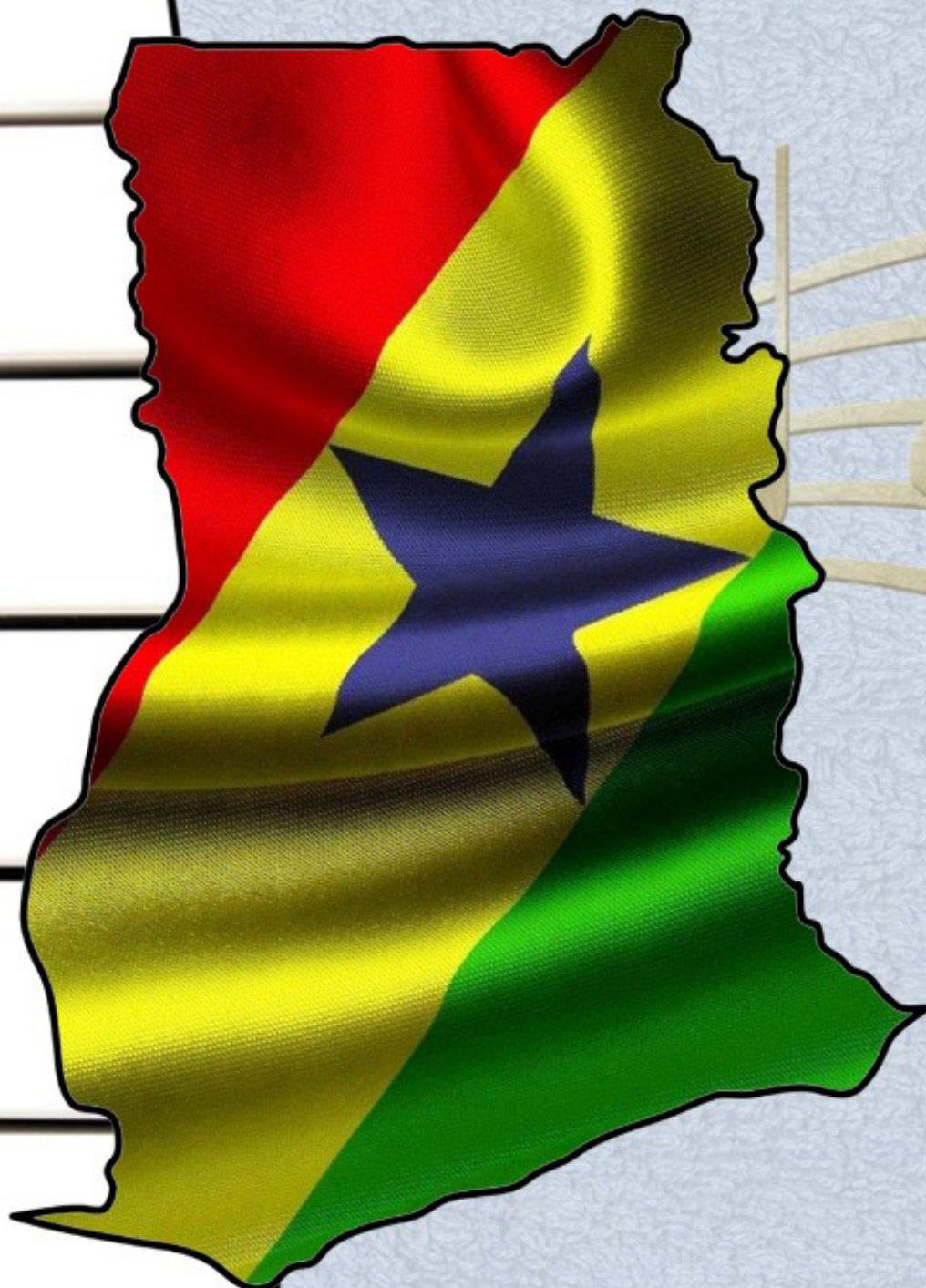


GHANA

GOD IS STILL WITH US

(Let the choir arise, intercede and sensitize the nation for healing)



21 Patriotic Choral Anthems/Songs
For Piano, Solo Voice & Chorus - SATB in 10 languages

By: Victor Nii Sowa Manieson

 Noyam

Volume

1

GHANA: God is still with us

**(Let the Choir arise, intercede and
sensitize the nation for healing)**

**Patriotic Choral Anthems/ Songs
For Piano, Solo Voice &
Chorus – SATB in 10 Languages**

By

Victor Nii Sowa Manieson

 **Noyam**

PUBLISHERS
Accra, Ghana

GHANA: GOD IS STILL WITH US

Victor Sowa Nii Sowa Manieson

Copyright © 2020 Noyam Publishers.

ISMN 979-0-9008043-2-7

DOI: 10.38159/npub.eb201101

Published in Ghana by Noyam Publishers

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

For further information or permission, Contact:

Noyam Publishers

P.O. Box 165 La, Accra-Ghana

Contact Number: +233 504305248 / +233 59 314 2920

Email: publications@noyam.org

Website: www.noyam.org



*To the memory of my late parents whose insight, nurturing
and pruning of talents gave me a focus regardless of the storms.*

*My Father, Owula Victor Emmanuel Nii Okpoti Manieson
and
My Mother, Awula Jessie Naa Ayeley Aryeetey-Manieson.*

Acknowledgements

This project has been a very long journey because of its visionary nature. Many have been involved directly and indirectly. Many a voices within my circle have been compelled to explore their voices in the process to “validate” the songs God gave me. I am grateful to all those individuals and for their lives.

The following however have in their own ways played roles that brought this project into reality.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| • Doreen Thomas Manieson | Impressario |
| • Kojo Ohene Kyei | Impressario |
| • Professor Clement Dzidonu | Impressario |
| • Professor Cosmas Atta Mereku | Initial Notation Processing |
| • Solomon Eshun | Intermediary Notation Processing |
| • Kingsley J.E.K Acheampong | Final Notation Processing |
| • Elijah Ako-Nai Otoo | Research Coordinator I |
| • Sampson Agyenim Boateng | Research Assistant |
| • Music Ministry Chorale | Initial Renditions in Concerts |
| • Susan Owusu Chorale | Concert Performances of the works |
| • Eric Blessing | Dagbani language |
| • Jerusha (Bidini) Adopley | Dagbanli language |
| • Ps. Bartholomew Baluah | Kasem language |
| • Eric Antonio | Dangme language |

CONTENT PAGE

GHANA: God Is Still with Us

21 Patriotic Choral Anthems /Songs in 10 languages for Piano, Solo Voice & Chorus -SATB
(Let the choir Arise, Intercede and Conscientize The Nation for Healing)

A: CHORAL ANTHEMS						
	TITLE	LANGUAGE	TRANSLATION	FOCUS	KEY(s)	PAGE NUMBER
1	Nyame ehyira yɛɛ Ghana	Twi	God has blessed us Ghana	Testimony		1
2	Wɔtɛ Nyɔɔmɔ Ba	Ga	Come Almighty God			12
3	Ghanaman	Ga-Twi-Ewe	Ghana, God Is With us	Affirmation		18
4	Ame Kataa Miva	Ewe	Come, Everyone	Unity	Cmin	28
5	Womi Hewa le	Ga	Empower me		C Maj	39
6	Mile Moko	Ga	I Know Someone	Testimony	F Maj	49
7	Elavanyo kokooko	Ewe	It will definitely be will	Affirmation/ Confession	C Maj	71
B: OTHER SONGS (Piano, Solo & Chorus in SATB)						
8	Nyame Tease		God Is Alive		F Maj	82
9	Ɔkonkron bo ene	Kyerepon	The Holy one created us	Conviction	E Maj	92
10	Ɔtse na hen gua no do	Fante	He is on His throne	Reverence	C Maj	101
11	Naagmen Barka	Dagaarti	Thank you God	Appreciation		107
12	Mawu madja Mo daane	Dangme	I will worship you always God	Adoration/ Reverence	D Maj	117
13	Dza me nyayi	Fante	What I have gotten/received	Testimony	D Maj	139
C: OTHER SONGS (short hymnlike chorus(es) in SATB)						
14	Osee Yie	Twi			E flat Maj	143
15	Yisa n nye shelikam n ntima	Dagbani	Jesus is everything to me		C Maj	147
16	Bra Otumfuo Eɔya	Fante	Come Almighty God		C Maj	157
17	Onyame Ye	Fantsi	God is Good	Confession	E flat Maj	159
18	Ma hen nye Nhyira	Fante	Let us be a Blessing	Empowerment	E flat Maj	161
19	Tere Denlee	Kasem	Thank you Lord			163
20	Ɔnnton kon	Fante	He does not sleep	Assurance	E flat Maj	167
D: OTHER SONG IN SWAHILI (Piano, Solo & Chorus)						
21	Kubariki	Swahili	Be Blessed		F Maj	169

Foreword

It was a beautiful Thursday morning sometime in May or June (it was a very long time ago) in the early 1980s. I was rushing to the hall at the National Academy of Music (NAM) Winneba, Ghana to enjoy another “Final Performance” of the graduating class and I heard someone frantically shout “where dey Madison?” “Charlie, you see Madison around somewhere?”. Moments later as I sat down I saw a young slim man with a “*tokyo joe*” haircut and clutching some food he had hurriedly bought nearby. He sat behind the piano and the performance began. My ears instructed my eyes to be fixated on his fingers as they “dialogued” with the keys as though they were made for each other - dexterity at its best. After the performance, I got to know the name was not Madison but Manieson. I whispered to myself “I would experience such skill for another graduating class performance”.

For a long time, I have been questioning myself and some of my colleagues in the choral music fraternity - Bright Amankwah, Kwaku Asare-Bediako, Sam Oteng Nsafoah etc.- over here in Bronx, New York as to what legacy we could leave behind for posterity to protect our Ghanaian choral music heritage. There is no doubt in my mind that Choral musicians of my generation have faithfully preserved and lifted higher the standards set by our predecessors – Amu, Nketia etc. However, my worry was if those after us had caught the same vision and were ready to take the mantle from us and run with it at their own pace and style by maintaining the same focus of National identity and heritage.

Fast forward to the latter part of 2019, I met an older version of “Madison” at a choir rehearsal in the Bronx, NY and it was all “Nyame Tse Ase” from then on.

I believe that every musician that God blessed me to encounter in my journey as a “Wannabe” organist/choirmaster was for a unique purpose and seed sowing. My encounter with Victor Manieson in late 2019 was for me the coming into fruition of the seed that was sown decades ago at NAM.

We immediately started talking about issues as though someone had prepared us for the reunion and so as the days progressed it became very clear that whether it was breakfast at IHOP or dinner at City Island or farewell conversation at Penn Station waiting for the Amtrak train to Chicago, there was DIVINE ALIGNMENT at work.

Together with Bright Amankwah, Dr. Amponsem, and Dr. Amenlemah, the pieces were falling into place and making the picture clearer and clearer.

I am therefore not surprised that Victor could no longer sit still but work very hard on his return to Ghana to put together this wonderful collection for the academia, national psyche and spiritual use. It is indeed, a clarion call for those who have been so gifted with voice and art to propagate the message of Nation building and reconciliation. It is also a much needed tool for the academia to study and relate to the intricate tapestry of musical notes masterfully woven into a fabric of solid assurance and affirmation that our nation Ghana is

truly blessed and we dare not take it for granted nor underrate ourselves on the international stage.

It is about time we understood our mission as divine and not just for money and fame. We should see ourselves as choral evangelists allowing the message and music to pass through us and not we passing through the music. We have a mandate to propagate a message of hope and wellbeing to the world that God so loves us and has never abandoned us – even as sometimes by our own moving away from Him, we feel abandoned. The Introduction to this collection is a material worth studying even before you dive into the musical compositions. I believe it prepares you for what you are about to experience so that by the time you get to the first piece, you are already elevated to the desired level to appreciate these works.

It is such publications that consolidate for me the fact that GHANA; *NYAME EHYIRA HEN*, to wit GHANA; GOD HAS BLESSED US, not only with natural resources but also talented sons and daughters who rise to the occasion whenever the need arises to let the message of ODOMANKOMA be heard.

It is my submission that scholars, churches, musicians and music lovers and performers would get copies of this collection to energize whichever community they find themselves in intending to move this nation forward through a positive conviction that no matter what the circumstances or narrative is or would be, we are indeed a very BLESSED NATION called GHANA!

These pieces, reveal what an attentive ear, a pure and passionate heart, a visionary and a conscious mind and above all, a responsive set of fingers can be collectively used by the Divine to present His message of hope and assurance for all generations.

Let it be heard – not long after today – that this book has been listed in the Library of Congress as study material around the globe for those who desire to study our way of life through our spirituality and music. *NYAME TSE ASE!* GOD LIVES!

J. Ekow Ortsin
Director of Music/ Admin
Bethel Presbyterian Reformed Church, Brooklyn
(Presbytery of NYC – PCUSA)
Bronx, NY
September 28, 2020

Preface

GHANA: God Is Still with Us

21 Patriotic Choral Anthems/ Songs in 10 Languages

For Piano, Solo Voice & Chorus (SATB)

(Let the Choir Arise, Intercede and Conscientize the Nation for Healing)

A pre-independence anniversary choral festival project

Affirming and confessing that God is still with Ghana is not to suggest that God left, neglected or forsook Ghana. Rather, it is the conviction in the knowledge that the” LOVING CREATIVE SPIRIT” of God has always been, and will always be with creation. The issue is whether the trust and stewardship of being co-creators with the creator have evolved sufficiently, is evolving or will evolve to its “desired purpose” given our heterogeneous/diverse Ghanaian cosmologies.

If our intents, desires and focus of our diverse cultures and languages’ expressions of God’s goodness is articulated regardless of tonality (tonal/atonal and relative inflections), the parallel thought frequencies will emerge, consolidate and convert to the language of our maker.

As a Ga from one of the smallest ethnic groups in Ghana, this understanding was resolved in a patriarchal manner when my mother softly and nicely forced me to attend the launching of Rev. Prof Philip Laryea’s book in mid-2005 entitled, *Yesu Kristo Homowo Nuntsô*, meaning, Jesus Christ, Lord of Homowo - a reinterpretation of the history and religion of the Ga from the standpoint of Jesus as Lord, African books collection - at Osu Ebenezer Presbyterian Church. As a master of both the Ga and English language, he juxtaposed and justified the nuances, grammar and expressions of both languages with emphasis on our historical past, contextually similar to that of the Hebrews of the Old Testament. Similarly, I’ve wondered for a long about my fascination with the Fante and Asante-Twi languages till I found out and consciously understood that I was conceived in Winneba in the Central region and spent my infant years in Akrokeri in the Ashanti region. Supporting this line of thinking makes our theme seem humorous. However, imagine me writing an Ewe anthem in San Diego (1992) entitled *Elavanyo kokooko* meaning, “It will be well by all means” after my Dad had passed in Ghana. Consider 1995 in Savannah, Georgia at the Georgia Music Educators Association’s Annual Conference, where I wrote *Kubariki*, “Be Blessed” in Swahili. These and many more continue to convince me that God is the Lord of all. I believe content just gets transferred contextually and expressed through world views, cosmologies and languages concerning culture. I liken this to playing some hymns, worship songs and praise in church since the 6th Grade of my education career. The adjustment of rhythmic patterns and melodic contours I had to explore were mostly tonal inflections amidst maintaining the lyrical content.

I cannot fathom why a loving creative spirit would plan to defeat its purpose. My observation perhaps is that, it is our deficiencies in understanding, persevering and faith that have eluded us. Or is it that we might have been complacent, neglected our spiritual mandate or operating in the wrong frequencies even with the wrong keys? Or if I may tread where some Angels may have even faulted, is it that we have blindly trusted others and not well preserved, packaged, defended and evolved within our identities uniqueness, thinking that others were better created? The time has come for us to accentuate and intensify our positives.

TRUST IS SACRED and should not be abused. The energy, frequency and pain emanated when trust is abused, alter the equilibrium of a seemingly “perfect world” where we could all co-exist. I am not oblivious to Africa’s challenge. I prefer to confess it in the affirmative.

Yes, I see the decay of monstrous proportions concerning the African’s identity, personality value and equity of progressive acceptability, recognition, treatment and embrace on the global platform even with faith-based organizations and world trade. The challenges are not only from outside; they are also within. And yes, my affirmation remains clear - God is still with us!

It is with this affirmative mindset that I call on God through music, through THE CHOIR - an assemblage of ethnicities representing the heartbeat of Ghana. It is in this affirmation that the soil of Ghana absorbs the frequencies in our songs and prayers, languages, dances and myriad expressions that spell our identity and Africaness. It is also in this affirmation that the elements of nature witness God’s children in Ghana pleading for clarity of purpose! Furthermore, it is towards this clarified purpose that I pray for the choirs’ voices to be empowered to penetrate their human cells and that of their hearers for psychological healing and spiritual awakening. For an illustration we can consider among many, 1 Samuel 16: 14-19:

[14] Now the Spirit of the Lord had departed from Saul, and an evil spirit from the Lord tormented him. [15] Saul’s attendants said to him, “See, an evil spirit from God is tormenting you. [16] Let our lord command his servants here to search for someone who can play the lyre. He will play when the evil spirit from God comes on you, and you will feel better” [17] So Saul said to his attendants, “find someone who plays well and bring him to me.” [18] One of the servants answered, “I have seen a son of Jesse of Bethlehem who knows how to play the lyre. He is a brave man and a warrior. He speaks well and is a fine-looking man. And the Lord is with him. [19] Then Saul sent messengers to Jesse and said, “Send me your son David, who is with the sheep” (NIV).

Now, my understanding here is that, when we go outside our mandates and not in alignment with our purpose, God calls our attention. Calling your loved ones’ attention frankly to what they are doing wrong may not necessarily be pleasant. How do we betray our loved ones or do things that are unhealthy to our spirituality, conscience, health etc.? What we term evil perhaps is the uncomfortable process needed for a wholesome upgrade. This can happen to an individual, family, community or a nation. Hence being called to the remembrance of one’s unique mandate is not evil!

The power of faith propelled by hope, determination, perseverance and acceptability of ourselves comes to play here; not only as a concept but understanding, exploring applicable approaches of faith through our languages and culture as necessary ingredients in the universal principles equilibrium of the truth equation which demands that our spokespersons in our pulpits, chiefs’ courts, parliaments and other decision-related personnel serve also as models worth emulating for growth. It is faith exemplified in functionalism grounded in God that we are also contributors to developments within and beyond our borders and not always compromisers. It is in this line of thought that I agree with Professor Emerita Derise Afua Tolliver of DuPaul University when she said that we must be “unapologetically, unashamedly, unabashedly, African”. This calls for a mindset that actively celebrates God’s goodness in all God’s creation. One needs to admit one’s weakness and seek for solutions, including from psychological traumas.

In activating our affirmation, THE CHOIR has to also remind and echo to the Nation's conscience [leaders] what 2 Timothy 1:7 says:

God has not given us the spirit of fear but of power (not cowards), of love and of sound mind (NIV).

One is bold not to seek for approval if one is doing what resonates well with nature and humanity. For the frequencies of nature and humanity complement best when a nation's unique mandate serves a needed unique purpose.

While churches, civil organizations, political and opinion leaders seem to be playing some roles regarding arresting deplorable situations concerning National Consciousness particularly in our role of contributing to the African identity, history still shows a deficiency of such efforts. This is because straight-jacketed approaches in matters of the heart and mind are not exclusively sufficient. Faith and conscience, the propelling essence phenomena that fuels perseverance, are best evoked, conjured, activated and nurtured through a platform that is holistic and aesthetic to resonate and propel the average citizen's conscience towards our unique identity. It is not necessarily the absence of fear; it is lodged in the knowledge of how to get support, protection and reassurance in the face of fear. In this regard, I suggest that the organic and integrated nature of THE CHOIR can serve as a platform to call to our attention the need for both introspective and retrospective reflections for the informed analysis.

It has become critical at this juncture to ask how we should align ourselves to the frequencies of the Heavens under which we dwell and the Earth on which we live. What is our solicitude for being? What is it that hampers or heightens our spirits? Similar to how plants survive well in challenging climatic conditions and yet are part of nature, so is it that we thrive well calling God in our languages with related appellations. Language has its imprints and memories whose meanings need decoding. The liberation is in the language. It is so because in my opinion language is the coded energy of a people verbalized to penetrate phenomenon – to make meaning of, and to validate their existence. If we believe in the Pentecost phenomenon that happened over 2000 years ago where those gathered heard in their ears the language with which they were familiar yet knew the Apostles were speaking in a different language, then we need to appreciate the conversion of energies as complimentary. The beauty in this is that if one genuinely tries to understand another language, one becomes humble enough to arrive at how different perspectives can generate similar meaning and content in a larger context. How refreshing therefore will it be if one understands that their indigenous “language or mother tongue carries messages with profound spiritual awakening and is an equal partaker of life's blood to humanities' existence. In this regard, our policy makers, spokespersons and custodians of culture must embrace the liberating force and power of the arts. They must explore the many ways we can be intentional in promoting a healthy national agenda and consciousness not only on paper but also resource the community choirs, university choirs, High school choirs, theatre and drama performing groups whose potential and capabilities of restoring our languages enormously stare at us. However, Oratory alone cannot do it. Choreography or dance of thematic concept alone will not do it. Fine Art and sculptures alone also will not do it. So I suggest an art form that has the unifying force that will not only stimulate or provoke imagination but blend them and subliminally confront us in image, sonic, conscience, word power and content. THE CHOIR as a platform seems to me the needed vehicle to coordinate and accommodate the efforts of the performing arts to inform, transform, heal and educate society.

For instance, I believe in:

1. The ability of songs to transcend denominational, ethnic, cultural and political barriers.
2. The potency of melodies to subliminally sit in the unconscious mind and by association evoke lyrical content as both therapy and information.
3. The possible myriads of teamwork building and cohesiveness that the learning and deliveries emerge with.

Situating the choir in the above context demands:

1. Showcasing the African personality through the lenses of Ghanaian Choral Music.
2. Conscious effort to identify thematic concepts that validate, compliment and generate our African-centered expressions with no regrets or apologies.

As an alternative platform serving as a vehicle in promoting the needed orientation for understanding the African Identity, THE CHOIRS conscious role through its organic nature with its members of different cultural and professional persuasions will play a critical role in integrating intersections whose ethos will by nature, evolved into celebrating our common humanity, embrace diverse interpretations and not even desecrate nature. Thus, beyond school choirs, other complimentary choirs, advance in content and life experiences can serve as a continuum. These can be types or categories of choirs ranging from church choirs, community choirs, corporate choirs, interdenominational choirs whose contents may be examined and crafted to draw correlations of their impact on conscious orientation towards a goal – addressing issues, suggesting resolves and injecting healing.

With an awakening that requires functionally integrated approaches, the performing arts as functionaries, with decor and other simulators, can reinforce the thematic concepts and appeal to different senses of the human body. Not only as an exploratory approach, performing arts can serve as a structured framework with complimentary expressions and interpretations towards the expanded consciousness. This expanded consciousness will demand of the average Ghanaian the innate pride in celebrating profoundly his/her dignity not only as a contributor but also as one who embraces stewardship at high proficiency levels of excellence. For it is not farfetched to presume that a well-groomed choir nature could be considered as interdisciplinary oriented, with areas of interactions intersecting in such a manner that analysis, builds and sustains sensitivity towards thematic goals for functional living. Hence my desire to consider THE CHOIR as a potent tool for National Development and the Ghanaian Identity is a deliberate suggestion.

GHANA: God is Still with Us was initially borne out of the concept of “togetherness” via a choral festival particularly during the years that elections took place. Its goal is to promote National Unity instead of the divisions of tribal cards that some politicians play on Ghanaians. The choral festival idea seeks to serve as a platform to showcase approaches that will shape our orientations towards our common humanity and glean insight to how we can purpose to attain and sustain a national identity and national policies that help all God’s children. Again, to say “God Is Still with Us” is not to assume that God left us for a while. I am also thinking along the lines of how we might have veered off our frequency as a nation and have tainted our glasses in seeing our potentials - our consciences need awakening. So the statement “God Is Still with Us” can also be seen as an affirmative confession yet a call that should resonate in our national fiber. Furthermore, our conviction is also an application of word power to any treatment we may need to mobilize national cohesiveness and call into being the manifestation of God’s protection of a people towards a desired goal that cannot be undermined.

A classic case remains. It has not been too long when the late Dr. Ephraim Amu was excommunicated from his church for being African Centered regarding hymns being sung in our languages and also putting on a cloth (not wearing suit) to preach in the pulpit. Traces of similar situations still exist and we need a type of choir that can also call the attention of the ecclesia (church leaders) and not is afraid to be excommunicated. There are oppressor’s wounds that need healing. And there are still yet collaborators from within who may or may not be aware that mother tongue (indigenous language) is also a gift that our God will demand an account of.

Rationale of the choral festival

Choral Music in Ghana is not necessarily new. It receives less publicity and patronage. In most cases it is considered old-fashioned or outmoded. Yet, choral music as a tradition still permeates most of our orthodox churches (very few charismatic churches), some civic organizations and even still subliminally serves

as an underpinning vehicle in the promotion of patriotism in identifying National Consciousness – i.e., The Ghanaian Personality. The psyche of a people towards a common destiny that is progressive to the advancement of its national interest is not limited to formal communication and political rhetoric alone. Also, it embraces creative sonic frequencies grounded in Faith.

Considering the “competition” between churches and especially for their choirs, it is fashionable to choose songs that are fast-paced, easier to teach, sing and in genres deemed to be “modern”. Hence most choirs in Ghana today limit themselves to more of short Solo and Duet, Trio, or Quartet backups interjected with short repetitive choruses. While this practice sustains music/ singing as an artistic expression, its extension on our national televisions even when cultural expressions are sought for, still is limited in scope resulting in an unbalanced scale making us short change our potentate abilities. The issue is that modernity is not necessarily the absence of tradition. An honest and daring examination of the interface between modernity and tradition evolved within a specific culture, void of another culture whose description of modernity has caused/compelled them to embrace that which is outmoded somewhere else requires that we first reflect on the possibility of the coexistence of “ tradition and modernity” and relative appreciation of a continuum contextually. For traditions indigenization and other influences result in varied dynamism, not necessarily resolving the dichotomies but rather informing us of the powerful but frail and feeble nature of humans and their minds. Increasingly it is becoming obvious, unfortunately, that our advancement seems to make us forget that we have grown from somewhere to the now - present. Can the present never appreciate anything positive of tradition?

This particular choral festival seeks to serve as a model platform to resurrect choral music, not as a fashion. It needs to be a functional contribution to national development and prove that its potency can positively impact us in diverse ways.

Project Objectives

The Choral Festival, **Ghana: God is Still with Us** is designed to shape the orientation of Christian Sacred/ Gospel music lovers and the general public in Ghana to choral music as an Art Form. As a platform to conscientize the nation, choral music can be composed, arranged and performed in a fashion that will inject a sense of:

1. Individual and collective awareness of patriotism and belongingness
2. Interdenominational fellowship
3. Cultural/Ethnic sensitivity
4. Lessen the tension that is heightened during election years
5. Equip and develop 50-250 voices with vocal and choral techniques that they will take back to their churches and society at large.
6. Promote thematic concepts regarding our common humanity and our efforts as responsible stewards echoed as citizens with Ghanaian Identity

In conclusion, I wish to say that I have chosen “Ghana, Nyame Ehyira Yen” as the premise for understanding our title “God Is Still with Us”

The song “Ghana, Nyame Ehyira Yen’ simply means God has blessed us Ghana. The song calls us to acknowledge how well resourced Ghana is. It beckons us to be supportive of each other not allowing the constructive efforts of our forbearers to be in vain.

A careful analysis/overview of Africa seem to always conclude that Africa is plagued with poverty, misunderstanding, wars. Yet, the under guiding contextual metamorphosis leading to the stated symptoms are hardly examined and recognized. Not even do we see this kind of examination from the highest of the ecclesiastical hierarchies who claim they have been called to tell the truth.

For a continent full of resources, its problems should not appear to overshadow its possibilities. They should only be considered as challenges that need to be dissected and thoroughly examined with constructive prescriptions offered and properly channeled. Numerous situations confronting the very existence of Africa's survival makes the average person's life difficult. The question arises about the Africans place in God's salvific plan not only in Heaven but on Earth too.

I contend that if what seems gloomy about the development of Africa, especially in self-sufficiency among Africans is true, then we need to do some constructive assessments in the following areas:

1. Collective Spiritual Awakening (collective consciousness)
2. Learn to co-exist peacefully
3. Celebrate our integrity by excelling in our diverse pursuits

Knowing that music is capable of permeating all cultural, language and religious barriers, I have decided to begin at home (Ghana-Africa) using music as my medium in overcoming socio-cultural and political challenges. Different musical styles, languages and lifestyles that are reflective of our cultures can be cultivated and promoted to attain proficiency levels. These levels can be equated with the highest of elements that thoughtfully and prayerfully spell excellence. Hence, this patriotic song book calls people of Africa especially Ghanaians to retrospectively discover the strengths and admit their limitations in embracing Ghana's diverse developmental facets.

In my opinion, Africa needs SPIRITUAL[RE]AWAKENING and not "pontified religiosity and denominational supremacy". Africa's political and economic boom will be realistically realized and meaningful after being liberated spiritually as a people. The liberation is in the language of and THE CHOIR needs to explore approaches to bring this to pass. For pontified religiosity and denominational supremacy - usually borne of cultural and ethnic supremacy - is the veil behind which any people can easily be manipulated consciously or unconsciously. So until we draw from ourselves those positive elements complementary to our existence, we will remain behind the veil.

All the way across the Atlantic Ocean, my friend and big brother Osofo Kwesi Atta's reflection on 16th July 2020 resonates in me what I have been trying to say. I asked him for permission to share and he agreed because we are trying to stay awake consciously.

The liberation is in the Language.

On an occasion to take a class to learn to speak Songhai, we asked the literal translation of words and discovered powerful essences and meanings. In that class, another stark reality hit me in a very powerful way. And I spoke it out loud. The Liberation is in the Language!

From that class, I deciphered that in all my attempts to reclaim my Afrikan past, essence and liberation, I would never be fully free until I learn an African language. The meaning and essence of culture are embedded in the language and its meanings. Likewise, I realized how oppression is built into the oppressor's language. To oppress Afrikan's, the oppressor knew language would have to be stripped away. I feel sad when some Afrikan countries value oppressor's language more than their mother tongue - an offense to the mother earth, father time and the Creator. I assessed that such is the reason that many Afrikan's in the diaspora speaking the oppressor's language will change its spelling, its meaning, or create new words as an act of rebellion and as an act of Liberation from the oppressor's tongue to a more liberating expression. Word, language and speech are critically important to being liberated and whole. The Creator brooded long and hard before speaking a Word because the Word created an existence. We should perhaps think

long and hard in choosing Words and Language so that we are sure that the world we create is the one we wish to create for our Liberation. The Word will become reality and we'll have to live in that reality. The Liberation is in the Language!!!
(Osofo Kwesi Atta)

My conviction is that in addition to what Osofo Kwesi Atta has said, there is a fluidity needed to bind concepts and creatively inject into our consciences such possibilities of our God given cultures. I still contend that THE CHOIR as a platform has this potentate ability to aid us.

Christianity did not go to any culture in a vacuum; it went to Asia Minor, Greece, Rome, England and other places and met their cultures. Likewise, in Ghana (Africa) it met our culture. Sadly, the challenge continues to be understanding and distinguishing between non-cultural essentials and cultural essentials plus the Divine essentials. God is Lord of all. So we will use our languages and cultures through our artistic renditions to affirm constructive possibilities.

The Required Mindset: “Leviticus Consciousness”

I borrow the phrase “Leviticus Consciousness” from the introduction of my vocal & choral technical exercise booklet entitled Choir_Groomers.Com There is a level of mindset needed to establish the intent of why particular sounds with their texture, color and other related elements are considered and generated. The vessel or instrument generating the sound are also built-in different shapes and sizes to correlate to the capacity of sound that can come out. In general, the quality of sound that emerges depends on the activated intent skillfully initiated. This is why the same song played on the same instrument generates different responses. This is also why all who sing the same song or recite the same poetry touch us in different ways. Likewise, a choir whose focus is to sensitize, conscientize, intercede on behalf of a nation and boldly project in quality needs special training based on a conviction. THE CHOIR in this context must understand that it has a special role that is both a spiritual mandate and an expected physical manifestation to penetrate the Heavens, the Cosmos, the Earth and the pillars on which the earth stands.

The choir must understand the necessity to be “strong vessels” not in loudness but focused intent. It must be skillfully crafting the emanating sounds to call nature into remembrance elements of energy in consonance with the “LET THERE BE” phenomenon. Sound must travel through and to hearts, corridors of minds, resonate in bones, align human cells to wellness and refine thoughts to birth positive affirmations. The Choir’s role to intercede and conscientize is a duty for those who believe in the Arts for ministry. Arts Ministry Practitioners therefore must not relent in their effort in these strange times when we still wonder if God has a place for Africa. We can visit the scriptures to see how Jehoshaphat did it, how the wall of Jericho came down, how the chain on Paul and Silas came off and how the story of the lepers whose dragging feet sounded like an army. That sound was amplified in the ears of their enemies because there was an intent (thought) activated (conviction) through word power - utterance. Simply coded, “*if we stay we die; if we go we die.*” Let us go and identify our unique mandates. Let us affirm and call liberation into being. It may sound unpopular in this age and time when most people compromise on where they’ve been called to serve - their assignment. Suffice to say that it takes contemporary versions of the biblical Joshua’s, Gideon’s, Caleb’s and ancient Africans like Yaa Asantewa, Shaka Zulu, Queen Nzinga and their likes to boldly step into our *Divine Mandates*. Likewise, the choir cannot continue to entertain and play compromising roles when strongholds are to be broken. Trained and anointed voices giving of their best in worship and renditions of Christian sacred songs must be able to apprehend the invaders described in Jude 1:4

For certain individuals whose condemnation was written about long ago have secretly crept in among you. They are ungodly people, who pervert the grace of our God into a license for immorality and deny Jesus Christ our only Sovereign and Lord. (NIV)

The multiplicity and interwoven nature of the choir, the integrated intersections coupled with being saturated

by God's grace is sufficient to overcome the Goliaths, Pharaohs, Herods and Nebuchadnezzars of our times. This simple but profound patriotic songbook is a necessary one not only for religious leaders, music lovers, or the African Intelligentsia alone. It is an essential contribution towards collective spiritual awakening. I have twenty-one (21) songs representing nine (9) Ghanaian Languages and Kiswahili (widely spoken in other African countries) as a contact to all our languages. It is a modest step towards our mutual conviction and affirmation that "*God is with us.*" The song in Swahili placed at the end of this book is entitled KUBARIKI, meaning "Be Blessed". While Swahili is not a Ghanaian language, I still added it to this project for solidarity purposes because as Ghana calls on God, Africa also benefits. Kubariki is intended to bestow and evoke blessings on us.

If God is God and our spiritual senses are heightened, then it is possible for us to excel in our diverse developmental facets. Our basis undoubtedly is to rekindle our "spiritual selves" and work towards the fulfillment of constructive possibilities even amid seemingly chaotic situations.

The preliminary undertakings of this project as a test case started with the Music Ministry Choral between 1998- 2005 as part of the MMC'S eclectic repertoire. However, as a project of only my works, it was boldly undertaken in November 2012 at the Ghana Technology University with three distinct choirs after my chorister David Obiri- Antwi had come to share with me an Epiphany he had which was in line with my plans. The Evangel Assemblies of God Choir (*all the way from Santase, Kumasi spent three days in Accra*) along with the God's Tabernacle of Praise Choir and the Music Ministry Chorale of Accra. The Chief Guest was the late Emeritus Professor Nketia. Prof Cosmas Mereku was also a distinguished guest. The collaboration of choirs, instrumentalists, choreographers was quite exciting and overwhelming. While I did not get the response I wanted, I understood in my spirit that it was a seed I had sown.

Also, in early 2016 the Susan Owusu Chorale decided to learn five of the choral Anthems in this book for a concert in my honor. This was a dosage of encouragement. It provided hope for me to experience some of the young folks embracing eclectic repertoire to address National Issues. They raised funds and we went to lodge at Akrofi Christaller Institute for about four days of training. Their platform was the choir.

With Ishmael Kpakpo Allotey coordinating efforts of the choir, Michael Nii Darko Doddoo teaching, polishing and interpreting my works and Samuel Nyineh on Keyboards, the choir gave the concert on 7th August 2016 at Royal House Chapel international, Kaneshie. My insight after this was to occasionally give speeches on *the potency of music for Spiritual Upliftment, National Development, Therapeutic Essence, Relevant Creative Arts Industry player* and occasionally help some choirs. Also, it was refreshing to note that in late 2018 the Greater Accra Mass Choir through the instrumentation of Rev. Newlove Annan (the Maestro) their Music director, also embraced some the works entered in this book.

However, a conscious effort to revisit this project happened in January 2020 while on vacation in New York hosted by Bright Amankwa. Bright's efforts connected me back to old friends especially Ekow Ortsin. One new friend was Dr. Alfred Aponsem, an audiologist and lay leader of the Methodist church as well as impresario of Ghanaian Sacred Music. He "summoned" Bright Amankwa, Ekow Ortsin, Lydia Amoquondor (Mrs. Amankwa) and me to a dinner of plain and frank discussion of the current state of Ghanaian music on Monday, 18th January 2020. He noted the generational gaps and the potency God has placed in us to mend them. He explained and sampled out European music groups and choirs whose artistry and musical proficiencies not only promote their cultural identity, economic potency but continue to shape global thought and decision making that impact humanity. He gave similar examples of other big countries and small countries.

In subsequent days Bright and Ekow both found their ways of sharing with me how we could explore such possibilities not necessarily as a response to Dr. Amponsem alone but as a responsibility to our nation Ghana. In fact, my mind started racing with these words. "Our elders did their part, our children are wondering

what's going on and our grandchildren yet unborn are asking God whether we are well packaged". Dr. Edward Amenlemah , a Ghanaian gynecologist in New York (also a jazz drummer) and Asare Bediako, a music genius living in Canada and others are all in this consciousness with us.

Thus, there's a clarion call for church/God and nation that compels us to purpose and to stay on course. We are to remind each other of our mandate. This is an urgent matter and we can't afford to give up! My son Elijah Akonai-Otoo a young man who was about three or four years old when I was an organist in the mid 1980s at Okako Maamobi Presby Church visited me mid of September 2019 and requested a song "*Mi le – Mi le Moko*" which I first wrote and taught the church choir in 1986. This actually broke the camel's back for me. I still have work to do if his memory is calling me into action.

Rev. Professor Jonathan Kuwornu-Adjaottor's encouragement for such a book to be published has also ignited some fire in me. Prof's conscious objective is to display through publication African Scholars, which is equally a mandate to showcase our positives. However, it is my friend and brother Fred Darko, whose frank and honest article on the internet entitled "*CREATIVE ARTS IN GHANA: A good for nothing Industry*" that has provoked and gingered me positively. This is because he, just like Dr. Amponsem, and a few others have truthfully laid the bare facts through the reasoning of how patriotism clothed in artistry can have a penetrating essence, economic potency, relevant legal and trade-related growth for our country - Ghana. Such is our required stewardship for a country so blessed! THE CHOIR can be the flagship of the nation by articulating our aspirations, interceding (standing in the gap), advocating, mobilizing and conscientising in lyrical content, melodic/harmonic craft and allied interpretatives. 1 Samuel 7:1-10 could be considered as a guide/ framework in this effort to overcome the "Philistines" hindering Ghana's progress.

THE CHOIR'S role in assuming this sacred position on behalf of the nation comes with requirements and responsibilities. What feeds the spirit, mind and body is very crucial here. Meaning, *THE CHOIR* whose spiritual, mental and physical health is well nurtured probably has the fortitude, foundation, tenacity to echo and intercede effectively.

May Gods liberating force equip us all in this regard. It is my prayer that the songs in this book become OUR BALM IN GILEAD - A Healing Balm for our Nation.

Ministerially yours,
VICTOR NII SOWA MANIESON



Nyame Ehyira Yen Ghana

Victor Manieson

July 2001

Accra-Ghana

The first system of the musical score is written in 6/8 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some chords in the bass. The lyrics are written below the treble staff.

Gha - na man ye hu se; Nya - me a - hyi - ra yen. N - sen - kyi-re-ni

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It also features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

be-bre a-tswa yen hu - ehya. Nya-me e - hyi - ra yen e - den

Nyame Ehyira Yen Ghana

11

11

kun-taa na ye be - buo? Mo-gya na - na - nom hwe-gu ma yen, hwe-gu ma yen,

16

16

hwe-gu ma yen. se yen'a hwe yie se yen'a hwe yie

Nyame Ehyira Yen Ghana

21

21

E - di - kan - fo nnwoma - pa nyi - naa be ye kwa.

26

26

Ghana - so - di da me ne wo - so Nya - mie hyi - ra yen, Gha - na,

Nyame Ehyira Yen Ghana

31

Ghana so si da suo - - - Nya - mie hyi - ra yen

Gha - na so di da yen.

36

O - se yen a hwe yie se yen a -

36

Gha - na Se yen e hwe yie se yen a

Nyame Ehyira Yen Ghana

41

- hwε - yie. E - di-kan foe, - - - -

41

hwε yie. - - - - E - di-kan fuo

46

46

dwo ma pa nyi naa bε yεε kwaa - . Ghana so di da me ne wo - suo,

Nyame Ehyira Yen Ghana

51

Nya - mie - hyi-ra yen Gha - na.

51

Nya - me - - - - e - hyi-ra yen.

56

Ghana so di da me ne wo - so. - - - -

56

Gha - na - - - - Twɔdua-pong Nya-me hyi-ra yen -

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system (measures 51-55) features a vocal line with lyrics 'Nya - mie - hyi-ra yen Gha - na.' and a piano accompaniment. The second system (measures 56-60) continues the vocal line with 'Nya - me - - - - e - hyi-ra yen.' and piano accompaniment. The third system (measures 61-65) features a vocal line with lyrics 'Ghana so di da me ne wo - so. - - - -' and piano accompaniment. The fourth system (measures 66-70) features a vocal line with lyrics 'Gha - na - - - - Twɔdua-pong Nya-me hyi-ra yen -' and piano accompaniment. The piano accompaniment includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

Nyame Ehyira Yen Ghana

61

Tweduapong - Nya-me - - - - - hyi-ra yen.

61

Nya - mie - - - - -

66

66

Nya - me - e hyi - ra yen Gha - na - .

C^b Major
6
8**NYAME EHYIRA YEN GHANA**Victor Sowa Manieson
July 2001
Accra-Ghana

Choir 1		2		3		4	
m : - : -	r : - : -	s : - : -	d ¹ : d ¹ : d ¹	d : - : -	r : f : -	m : m : -	m : - : d ¹
d : - : -	r : - : -	m : - : -	m : m : m	d : - : -	r : t ₁ : -	d : d : -	d : - : l
Gha -	na	man	ye hu se;	Nya -	me e -	hyi - ra	yen. N-
d ¹ : - : -	t : - : -	d ¹ : - : -	d ¹ : d ¹ : d ¹	l : - : -	t : s : -	s : s : -	s : - : m ¹
s : - : -	f : - : -	m : - : -	l : l : l	l : - : s	- : s ₁ : -	d : d : -	d : - : m
5		6		7		8	
d ¹ : - : d ¹	r ¹ : r ¹ : -	d ¹ : d ¹ : -	r ¹ : r ¹ : -	d ¹ : - : -	t : - : -	l : - : -	- : - : -
l : - : l	se : se : -	l : l : -	l : l : -	l : - : -	se : - : -	m : - : -	- : - : -
sen - kyi-	re - ni	be - bree	a - twa	yen	ho'e -	hyia.	
m ¹ : - : m ¹	f ¹ : f ¹ : -	m ¹ : m ¹ : -	f ¹ : f ¹ : -	m ¹ : - : -	r ¹ : - : -	d ¹ : - : -	- : - : -
m : - : m	m : <u>d</u> : t ₁	l ₁ : <u>d</u> : m	f : r : -	m : - : -	m ₁ : - : -	l ₁ : - : -	- : - : -
9		10		11		12	
l : l : l	d ¹ : t : -	l : - : -	m : s : -	s : f : -	d : d : r	m : - : -	- : - : -
m : m : m	l : s : -	m : - : -	m : m : -	m : r : -	d : d : l ₁	t ₁ : - : -	- : - : -
Nyame e -	hyi-ra	yen,	ε - deen	kon-taa	na ye be	buo?	
d ¹ : d ¹ : d ¹	m ¹ : r ¹ : -	d ¹ : - : -	s : ta : -	ta : l : -	l : l : l	se : - : -	- : - : -
l : m : d	r : m : -	l ₁ : - : -	s : ta : -	ta : l : -	m : m : m	m : - : -	- : - : -
13		14		15		16	
d ¹ : d ¹ : d ¹	r ¹ : - : r ¹	d ¹ : r ¹ : d ¹	- : d ¹ : -	se : t : l	- : l : -	m : s : f	- : f : -
s : s : s	l : - : l	s : l : s	- : s : -	r : r : d	- : d : -	de : m : r	- : r : -
Mogya na -	na - nom	hwie-gu ma	yen,	hwie-gu ma	yen,	hwie-gu ma	yen,
m ¹ : m ¹ : m ¹	f ¹ : - : f ¹	m ¹ : f ¹ : m ¹	- : m ¹ : -	t : t : l	- : l : -	l : l : l	- : l : -
l : l : l	t : - : t	l : t : t	- : t : -	m : m : f	- : f : -	l ₁ : de : r	- : r : -
17		18		19		20	
:	r : r : -	s : - : -	s : - : -	:	se : t : -	r ¹ : - : -	d ¹ : - : -
:	r : r : -	r : - : -	m : - : -	:	r : r : -	f : - : -	<u>m : - : -</u>
:	se yen'a -	nhwe	yie,	:	se yen'a -	nhwe	yie,
:	t : t : -	t : - : -	d ¹ : - : -	:	t : t : -	r ¹ : - : -	d ¹ : - : -
:	s : s : -	f : - : -	m : - : -	:	m : m : -	se : - : -	<u>l : - : -</u>
21		22		23		24	
- : - : -	- : - : -	r ¹ : r ¹ : r ¹	s : - : -	s : s : d ¹	s : f : -	m : r : -	d : - : -
<u>s : - : -</u>	<u>fe : - : -</u>	f : f : f	m : - : -	r : r : m	m : r : -	m : r : -	d : - : -
		E - di - kan-	fo	nnwo-ma-pa	nyinaa	be - ye	kwa.
- : - : -	- : - : -	r ¹ : r ¹ : r ¹	d ¹ : - : -	t : t : d ¹	d ¹ : d ¹ : -	t : t : -	d ¹ : - : -
<u>ta : - : -</u>	<u>l : - : -</u>	la : la : la	s : - : -	f : f : m	s : s : -	se : se : -	l : - : -

NYAME GHYIRA YEN GHANA

25	26	27	28	
- : - : - - : - : - - : - : - - : - : -	4 d , m . r , f d , m . r , f Gha-na-so-di m , s . f , l m . m . f , l 4 m : - : - m : - : - da s : - : - s : - : -	4 m , s . f , l m , s . f , l me ne wo s , t . l , d¹ s , t . l , d¹ 4 s : - : - s : - : - so, t : - : - t : - : -	d¹ :- : - m¹ :- : - m :- : - Nya - d¹ :- : - l :- : - m¹ :- : - s :- : - me'e - m¹ :- : - m :- : -	
29	30	31	32	
- : r ¹ : d ¹ hyi - ra - : f : m - : r¹ : d¹ l : t : d¹ hyi - ra - : f : l ₁	t : - : - yen, f : - : - t : s t : s yen, r : - : -	l : - : - Gha - r : d : - l : - : - l : - : - Gha - t₁ : - : - s : - : - na, t₁ : - : - s : - : - s : - : - na, m : - : -	4 m , s . f , l Gha-na-so-di da m , s . f , l d¹ : - : l d¹ : - : l Gha - na- d¹ : - : l s : - : - da s : - : - - : t : t - : t : t so - di - : t : t	: : : r¹ : r¹ : - r¹ : r¹ : - da yen m : m : - s : - : - so'o m : - : - d¹ : - : - d¹ : - : - so'o l : - : -
33	34	35	36	
- : - : - - : - : - - : - : - - : - : - d¹ : - : - s : - : - m¹ : - : - ta : - : -	l : - : - m : - : - Nya - d¹ : - : - l : - : - d¹ : - : - s : - : - me'e - m¹ : - : - m : - : -	- : t : l - : f : m hyi - ra - : r¹ : d¹ - : f : l₁ s : - : - m : - : - yen t : - : - r : - : -	f : - : - r : - : - Gha - t : - : - s₁ : - : - m : - : - d : - : - na. d¹ : - : - d : - : -	
37	Solo & Choir: 38		39	40
: : : : : : : :	ta : s : m : O : : : : r : r : - : se yen'a - : : : :		s : - : - : nhwe : : : : s : - : - : yie : : : :	: : : : : : : f¹ : f¹ : s¹ : se yen a - : : : :
- : - : - - : - : - - : - : - - : - : -	: : : : : : : r : r : - : Se yen'a - : : : :		s : - : - r : - : - nhwe t : - : - f : - : - s : - : - m : - : - yie d¹ : - : - m : - : -	: : : : : : : se : t : - r : r : - se yen'a - t : t : - m : m : -
41	42	43	44	
- : s¹ : f¹ : nhwe : : m¹ : - : - : yie : :	- : - : - : : : : - : - : - : : : :	: : : : : : : : : : : :	d : d : d : A - di - kan- : : s : - : - : fo'e, : :	
r¹ : - : - f : - : - nhwe T : - : - se : - : - d¹ : - : - m : - : - yie. d¹ : - : - l : - : -	- : - : - s : - : - - : - : - ta : - : - - : - : - fe : - : - - : - : - l : - : -	- : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : -	: : : : : : : : : : : :	

NYAME HYIRA OTEN GHANA

45	46	47	48
: : : : : : : : : : : : : : : : r¹:r¹:r¹ r¹:r¹:r¹ f:f:f A-di- kan- R¹:r¹:r¹ la:la:la s:-:- s:-:- m:-:- foɔ d¹:-:- s:-:-	: : : : : : : : : : : : : : : : s:s:d¹ s:s:d¹ r:r:m ndwo-ma-pa t:t:d¹ f:f:m s:f:- s:f:- m:r:- nyi-naa d¹:d¹:- s:s:-	: : : : : : : : : : : : : : : : m:r:- m:r:- m:r:- be-ye t:t:- se:se:- d:-:- d:-:- d:-:- kwa. d¹:-:- l:-:-	: : : : : : : : : : : : : : : : -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-
49	50	51	Quartet & Choir: 52
: : : : : : : : : : : : : : : : d,m,r,f d,m,r,f Ghana-so-di m,s,f,l m,s,f,l m,s,f,l m:-:- m:-:- da s:-:- s:-:- s:-:-	: : : : : : : : : : : : : : : : m,s,f,l m,s,f,l me ne wo s,t,l,d¹ s,t,l,d¹ s,t,l,d¹ s:-:- s:-:- so t:-:- t:-:- t:-:-	: : : : : : : : : : : : : : : : d¹:-:- m:-:- Nya - d¹:-:- l:-:- l:-:- m¹:-:- s:-:- me'e - d¹:-:- l:-:- m:-:-	m:-:- d:-:- Nya - s:-:- m:-:- l:-:- m:-:- me'e - d¹:-:- l:-:-
53	54	55	56
-:s:f -:m:r hyi- ra -:s:l -:m:f m:d:- m:d:- yen t:l:- s:f:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-	r:d:- t₁:l₁:- Gha - f:-:- t₁:-:- t₁:-:- t₁:-:- na. s:-:- m:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-	-:-:- -:-:- -:-:- -:-:- : : : : : : : : -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- : : : : : : : :	-:-:- -:-:- -:-:- -:-:- : : : : : : : : -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- : : : : : : : :
-:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-	-:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-	-:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-	-:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-
57	58	59	60
s,t,l,d¹ m,s,f,l Gha-na-so-di s,t,l,d¹ m,s,f,l t:-:- s:-:- da t:-:- s:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-	t,r¹.d¹,m¹ s,t,l,d¹ me ne wo t,r¹.d¹,m¹ s,t,l,d¹ r¹:-:- t:-:- so. r¹:-:- t:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-	-:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-	: : : : : : : : : : : : : : : : -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-
-:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-	-:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-	-:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-	-:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:- -:-:-

61	62	63	64
⁴ $s^1, s^1.m^1$ $m^1, m^1.d^1$ Tweduampon $m^1, m^1.d^1$ $d^1, d^1.l$ ⁴	$m^1 : f^1 : -$ $d^1 : r^1 : -$ Nya-me'e - $d^1 : r^1 : -$ $l : t : -$	$- : - : -$ $- : - : -$ $- : - : -$ $- : - : -$ $- : - : -$	$- : - : -$ $- : - : -$ $- : - : -$ $- : - : -$ $- : - : -$
$- : - : -$ $- : - : -$ $- : - : -$ $- : - : -$	$: :$ $: :$ $: :$ $: :$	$de : - : -$ $de : - : -$ Nya - $l : s : la$ $l : s : f$	$r : - : -$ $r : - : -$ mei, $l : - : -$ $f : - : -$

65	66	67	68	69
$d^1 : m^1 : -$ $l : d^1 : -$ hyi-ra $r^1 : m^1 : -$ $r : t_1 : -$	$r^1 : - : -$ $t : - : -$ yen. $t : - : -$ $m : - : -$	$: :$ $: :$ $: :$ $: :$	$: :$ $: :$ $: :$ $: :$	$: :$ $: :$ $: :$ $: :$
$- : - : -$ $- : - : -$ $- : - : -$ $- : - : -$	$l : - : -$ $m : - : -$ Nya - $d^1 : - : -$ $l : - : -$	$d^1 : - : -$ $s : - : -$ me'e - $m^1 : - : -$ $m : - : -$	$- : t : l$ $- : f : m$ hyi-ra $- : r^1 : d^1$ $- : f : l_1$	$s : - : -$ $m : - : -$ yen $t : - : -$ $r : - : -$
$f : - : -$ $r : - : -$ $l : - : -$ $s_1 : - : -$	$m : - : -$ $d : - : -$ $s : - : -$ $d : - : -$	$: :$ $: :$ $: :$ $: :$	$: :$ $: :$ $: :$ $: :$	$: :$ $: :$ $: :$ $: :$

Transcribed @
 NANAKRHYTHMS
 info.nanakrhythms@gmail.com
 www.facebook.com/nanakrhythms
 0543419146/0273592554/0268213407

Wɔtɛ Nyɔŋmɔ Ba

Dedicated to:
Providence School
Kotobabi - Accra

Victor Sowa Manieson
Originally composed in Fall 1981

Chorus

Wɔ-tɛ Nyɔŋmɔ ba, wɔ- tɛ Nyɔŋmɔ ba, wɔ- tɛ Nyɔŋmɔ ba._____

Piano

Chorus

Wɔ- tɛ Nyɔŋmɔ ba, wɔ- tɛ Nyɔŋmɔ ba, wɔ- tɛ Nyɔŋmɔ ba._____

Piano

9

Chorus

Wə - tsɛ Nyɔ-ɲmɔ baa jɔɔ wə ee.

Piano

13

Chorus

Wə tsɛ Nyɔ-ɲmɔ baa jɔɔ wə daa daa daa daa. Kɛ wə - kwɛ loo - fɔ - ji,

Piano

19

Chorus

kɛ wə - kwɛ a - de - bɔɔ ko - ko - mɛi, wə - baa - na a - kɛ

Piano

22

Chorus

Tse Nyɔ-ɛmɔ mu - su tsɔ lɛ yɛ wo he. he.

1. 2.

Pno.

22

1. 2.

30

Solo

Tse Nyɔ-ɛmɔ ba. Tse Nyɔ-ɛmɔ ba.

30

Chorus

Wɔ Tse Nyɔ-ɛmɔ ba. Wɔ Tse Nyɔ-ɛmɔ ba.

30

Pno.

34

Quartet

Wɔ Tɛ Nyɔ ɲmɔ ba. Wɔ Tɛ Nyɔ ɲmɔ ba.

Chorus

Wɔ - Tɛ Nyɔ ɲmɔ ba. Wɔ - Tɛ Nyɔ ɲmɔ ba.

Piano

38

Quartet

Wɔ Tɛ Nyɔ ɲmɔ ba.

Chorus

Wɔ - Tɛ Nyɔ ɲmɔ ba, baa jɔ wɔ daa.

Piano

G Major

²₄**WOTSE NYONGMO BA**Victor Sowa Manieson
Originally composed in Fall
1981

To: Providence School, Kotobabi-Accra

1	2	3	4	5
m , m . m , m : s . m , m . m , m : m . d , d . d , d : d . Wotse Nyongmo ba, s , s . s , s : l . d , d . d , d : d .	d , d . d , d : m . d , d . d , d : m . s ₁ , s ₁ . s ₁ , s ₁ : d . wotse Nyongmo ba, m , m . m , m : s . d , d . d , d : d .	l ₁ , l ₁ . l ₁ , l ₁ : d l ₁ , l ₁ . l ₁ , l ₁ : d m ₁ , m ₁ . f ₁ , f ₁ : s ₁ wotse Nyongmo ba, d , d . r , r : m r ₁ , r ₁ . s ₁ , s ₁ : d ₁	- : - - : - - : - - : - - : - - : -	m , m . m , m : s . m , m . m , m : m . d , d . d , d : d . wotse Nyongmo ba, s , s . s , s : l . d , d . d , d : d .

6	7	8	9	10	11
d , d . d , d : m . s ₁ , s ₁ . s ₁ , s ₁ : d . wotse Nyongmo ba, m , m . m , m : s . d , d . d , d : d .	l ₁ , l ₁ . l ₁ , l ₁ : d m ₁ , m ₁ . f ₁ , f ₁ : s ₁ wotse Nyongmo ba, d , d . r , r : m r ₁ , r ₁ . s ₁ , s ₁ : d ₁	- : - - : - - : - - : - - : -	$\frac{3}{d . d . - : d . d . -}$ $\frac{3}{s_1 . s_1 . - : s_1 . s_1 . -}$ Wotse Nyongmo $\frac{3}{m . m . - : m . m . -}$ $\frac{3}{d . d . - : d . d . -}$	$\frac{3}{r . - . d . - : . ta_1 . -}$ $\frac{3}{s_1 . - . s_1 . - : . s_1 . -}$ baa joo wo $\frac{3}{m . - . m . - : . de . -}$ $\frac{3}{m_1 . - . m_1 . - : . m_1 . -}$	l ₁ : - <u>f₁</u> : - ee. r : - f ₁ : -

12	13	14	15	16 DS
- : - <u>f₁, s₁. f₁, m₁: f₁. f₁. r₁</u> - : - - : -	$\frac{3}{l_1 . l_1 . - : l_1 . l_1 . -}$ $\frac{3}{f_1 . f_1 . - : f_1 . f_1 . -}$ Wotse Nyongmo $\frac{3}{r . r . - : r . r . -}$ $\frac{3}{f_1 . f_1 . - : f_1 . f_1 . -}$	$\frac{3}{r . - . r . - : . d . -}$ $\frac{3}{f_1 . - . s_1 . - : . s_1 . -}$ baa joo wo $\frac{3}{r . - . m . - : . f . -}$ $\frac{3}{s_1 . - . s_1 . - : . s_1 . -}$	$\frac{3}{d . - . d . - : . d . -}$ $\frac{3}{s_1 . - . s_1 . - : . s_1 . -}$ daa daa daa $\frac{3}{m . - . m . - : . m . -}$ $\frac{3}{d . - . d . - : . d . -}$	d : - s ₁ : - daa. m : - d ₁ : -

# (⁶ ₈)	17		18		19		20	
s ₁ :s ₁ : -	d : - : -	l ₁ : - :l ₁ -	- :l ₁ : -	t ₁ :t ₁ : -	r : - :r	d :d :d	d :d : -	
m ₁ :m ₁ : -	s ₁ : - : -	f ₁ : - :f ₁ -	- :f ₁ : -	se ₁ :se ₁ : -	f ₁ : - :f ₁	m ₁ :m ₁ :m ₁	m ₁ :m ₁ : -	
Kε wo -	kwe	loo - fɔ -	ji,	kε wo -	kwe a -	de - bɔɔ ko-	ko-mei,	
d :d : -	d : - : -	d : - :de	- :r : -	m :m : -	t ₁ : - :t ₁	d :d :d	d :d : -	
d ₁ :d ₁ : -	m ₁ : - : -	f ₁ : - :f ₁ -	- :f ₁ : -	m ₁ :m ₁ : -	m ₁ : - :se ₁	l ₁ :l ₁ :l ₁	l ₁ :l ₁ : -	

21	22	23	24
r : r : r r : r : - t ₁ : t ₁ : t ₁ r : r : - s ₁ : s ₁ : s ₁ t ₁ : t ₁ : - wo - baa - na a - kε r : r : r f : r : - s ₁ : s ₁ : s ₁ s ₁ : s ₁ : -	m : - : f - : s : - m : - : f - : s : - d : - : r - : m : - Tse Nyo - rmo s : - : l - : ta : - d : - : l ₁ - : m ₁ : -	s : - : - f : - : - s : - : - f : - : - m : - : - r : - : - mu - su ta : - : - la : - : - f ₁ : - : - ta ₁ : - : -	m : d : - r : r : - m : d : - r : r : - d : d : - t ₁ : t ₁ : - tso le ye wo s : m : - f : f : - s ₁ : s ₁ : - s ₁ : s ₁ : -

1 st Time	26	27	28	29	DS #	2 nd Time	30
d :- :-	- :- :-	- :- :-	- :- :-	- :- :-	- :- :-	d :- :-	- :- :-
<u>s₁ :- :-</u>	<u>s₁:l₁:ta₁</u>	<u>ta₁ .l₁</u>	<u>f₁ .fe₁</u>	<u>s₁ :- :-</u>	- :- :-	<u>s₁ :- :-</u>	- :- :-
he.						he.	
<u>m :- :-</u>	<u>m :f :s</u>	<u>s .f</u>	<u>r .re</u>	<u>m :- :-</u>	- :- :-	<u>m :- :-</u>	- :- :-
<u>d₁ :- :-</u>	<u>- :- :-</u>	<u>- .-</u>	<u>r₁ .s₁</u>	<u>d₁ :- :-</u>	- :- :-	<u>d₁ :- :-</u>	- :- :-
d ₁ :- :-	- :- :-	- :- :-	- :- :-	- :- :-	- :- :-	d ₁ :- :-	- :- :-

WOTSE NYOŋMO BA**(²₄) Quartet & Chorus**

32	33	34	35
: : Tse Nyōŋmo ba, s .s ,s:d ¹ :	: : - : - :	: : Tse Nyōŋmo ba, l .l ,l:r ¹ :	: : - : - : l ,l .l ,l :s t ₁ ,t ₁ .t ₁ ,t ₁ :d Wotse Nyōŋmo ba, s ,s .s ,s :s f ,f .f ,f :m
: : : : r ,r .r ,r :m se ₁ ,se ₁ .se ₁ ,se ₁ :l ₁ Wo - tse Nyō - ŋmo ba, m ,m .m ,m :de m ₁ ,m ₁ .m ₁ ,m ₁ :l ₁	- : - - : - - : - - : -	m ,m .m ,m :f l ₁ ,l ₁ .l ₁ ,l ₁ :l ₁ wotse Nyōŋmo ba, de,de.de,de:r l ₁ ,s ₁ .f ₁ ,m ₁ :r ₁	: . d : . s ₁ wo - : . d : . m ₁

36	37	38	39	40
- :- . - :- . - :- . - :- . l ,l .l ,l :s t ₁ ,t ₁ .t ₁ ,t ₁ : <u>r .d</u> wotse Nyōŋmo ba, s ,s .s ,s :s f ,f .f ,f :m	- : .d - : .s ₁ wo - - : .d - : .m ₁	- :- . - :- . - :- . - :- . l ,l .l ,l :s r ,d .t ₁ ,r : <u>r .d</u> wotse Nyōŋmo ba, s ,s .s ,s :m f ,m .r ,t ₁ :d	- : - - : - - : - - : - l ,l .l ,l :s r ,d .t ₁ ,r : <u>r .d</u> wotse Nyōŋmo ba, s ,s .s ,s :m f ,m .r ,t ₁ :d	- : - - : - - : - - : - l ,l .l ,l :s r ,d .t ₁ ,r : <u>r .d</u> wotse Nyōŋmo ba, s ,s .s ,s :s l ₁ .t ₁ ,t ₁ :d
r .re ,re :m l ₁ .t ₁ ,t ₁ :d tse Nyō - ŋmo ba, r .re ,re :m f ₁ .fe ₁ ,fe ₁ :s ₁	- : .d - : .s ₁ wo - - : .d - : .m ₁	r .re ,re :m l ₁ .t ₁ ,t ₁ :d tse Nyō - ŋmo ba, r .re ,re :m f ₁ .fe ₁ ,fe ₁ :s ₁	- : .m - : .s ₁ wo - - : .m - : .ta ₁	f .s ,s :m l ₁ .t ₁ ,r :d tse Nyōŋmo ba, f .s ,s :s l ₁ .t ₁ ,t ₁ :d

41	42	43
- : - - : - - : - - : - d :r s ₁ :l ₁ baa joo <u>m . s</u> :f <u>d₁ . m₁</u> :f ₁	- : - - : - - : - - : - t ₁ :d s ₁ :s ₁ wo daa. r :m s ₁ :d ₁	- : - - : - - : - - : - - : - - : - - : - - : -

Transcribed @
NANAKRHYTHMS
info.nanakrhythms@gmail.com
www.facebook.com/nanakrhythms
0543419146/0273592554/0268213407

Ghanaman, Nanyɔɔmɔ Kɛ Wɔ Yɛ

(Ghanaman, Nyame Ne Yen Wɔ Hɔ)

(Ghana, Mawu Li Kpli Mi)

Dedicated to:
Providence School
Accra

Victor Sowa Manieson
Originally composed in Ghana
Fall, 1982

Moderato

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS
Piano

Gha-na-man, Gha-na-man, Gha-na-man, Na-nyɔɔmɔ kɛ wɔ yɛ.

Gha-na-man, Gha-na-man, Gha-na-man, Na-nyɔɔmɔ kɛ wɔ yɛ.

Gha-na-man, Gha-na-man, Gha-na-man, Na-nyɔɔmɔ kɛ wɔ yɛ.

Gha-na-man, Gha-na-man, Gha-na-man, Na-nyɔ-mɔ kɛ wɔ yɛ.

Moderato

5

Gha-na-man, wɔ beno-ko fee-mɔ ja Tsɛ Nyɔɔmɔ E-jɔ wɔ. Kɛ wɔ ba wɔ he shi

Gha-na-man, wɔ beno-ko fee-mɔ ja Tsɛ Nyɔɔmɔ E-jɔ wɔ. Kɛ wɔ ba wɔ he shi

Gha-na-man, wɔ beno-ko fee-mɔ ja Tsɛ Nyɔɔmɔ E-jɔ wɔ. Kɛ wɔ ba wɔ he shi

Gha-na-man, wɔ beno-ko fee-mɔ ja Tsɛ Nyɔɔmɔ E-jɔ wɔ. Kɛ wɔ ba wɔ he shi

11

ye E - hie, E-baa-ya na E - joo wa ye E - suu - ma - naa.

ye E - hie, E-baa-ya na E - joo wa ye E - suu - ma - naa.

ye E - hie, E-baa-ya na E - joo wa ye E - suu - ma - naa.

ye E - hie, E-baa-ya na E - joo wa ye E - suu - ma - naa.

17

E-baa-ya na E - joo wa ye E - dro-ma naa. Gha-na- maŋ, wa beno-ko fee- ma,

E-baa-ya na E - joo wa ye E - dro-ma naa. Gha-na- maŋ, wa beno-ko fee- ma,

E-baa-ya na E - joo wa ye E - dro-ma naa. Gha-na- maŋ, wa beno-ko fee- ma,

E-baa-ya na E - joo wa ye E - dro-ma naa. Gha-na- maŋ, wa beno-ko fee- ma,

23 *Legato cantabile*

Gha-na- man, wə be no-ko fee- mǎ, Gha-na- man, wə be no-ko fee- mǎ, ja Tse Nyǎ ŋmǎ E- jǎǎ

Gha-na- man, wə be no-ko fee- mǎ, Gha-na- man, wə be no-ko fee- mǎ, ja Tse Nyǎ ŋmǎ E- jǎǎ

Gha-na- man, wə be no-ko fee- mǎ, ja Tse Nyǎ ŋmǎ E- jǎǎ

Gha-na- man, wə be no-ko fee- mǎ, Gha-na- man, wə be no-ko fee- mǎ, ja Tse Nyǎ ŋmǎ E- jǎǎ

Legato cantabile

28

wǎ, E- jǎǎ wǎ, Tse Nyǎ ŋmǎ E- jǎǎ wǎ, E- jǎǎ wǎ, Tse Nyǎ ŋmǎ E- jǎǎ wǎ.

wǎ, E- jǎǎ wǎ, Tse Nyǎ ŋmǎ E- jǎǎ wǎ, E- jǎǎ wǎ, Tse Nyǎ ŋmǎ E- jǎǎ wǎ.

wǎ, E- jǎǎ wǎ, Tse Nyǎ ŋmǎ E- jǎǎ wǎ, E- jǎǎ wǎ, Tse Nyǎ ŋmǎ E- jǎǎ wǎ.

wǎ, E- jǎǎ wǎ, Tse Nyǎ ŋmǎ E- jǎǎ wǎ, E- jǎǎ wǎ, Tse Nyǎ ŋmǎ E- jǎǎ wǎ.

33 *Vivace*

Gha-na-man, Nya-me ne yen wɔ hɔ da da da da. A - ho-brea - se n - hyia yen.

Gha-na-man, Nya-me ne yen wɔ hɔ da da da da.

Vivace

37

A - ho-brea - se n - hyia yen. Twe- duam-pon

Gha-na-man, Nya-me ne yen wɔ hɔ da da da da. A-ho-brea-se, m-pae- bɔ, bia-ko - ye. Twe-duam - pon

Gha-na-man, Nya-me ne yen wɔ hɔ da da da da. A-ho-brea-se, m-pae- bɔ, bia-ko - ye. Twe-duam - pon

43

Nya-me, ɔ-ren-nyae Gha-na, ɔ-ren-nyae yen. Te-te bo-tan Nya-me, Gha na re-fre wo'oo,___

Nya-me, ɔ-ren-nyae Gha-na, ɔ-ren-nyae yen. Te-te bo-tan Nya-me, Gha na re-fre wo'oo,

Nya-me, ɔ-ren-nyae Gha-na, ɔ-ren-nyae yen. Gha na re-fre wo'oo,

Nya-me, ɔ-ren-nyae Gha-na, ɔ-ren-nyae yen. Te-te bo-tan Nya-me, Gha na re-fre wo'oo,___

49

Gha-na re-fre wo'oo,___ Ma-wu

Te-te bo-tan Nya-me wo na wu-nim Gha-na n-sem nyi-na-ra. Gha-na re-fre wo'oo,___

Te-te bo-tan Nya-me wo na wu-nim Gha-na n-sem nyi-na-ra. Gha-na re-fre wo'oo,___

Gha-na re-fre wo'oo,___

55 *Repeat as many times and fade out to Ewe text* **Moderato**

li kpli mi li kpli mi Gha-na-vi'oo,
 Te-te bo-tan Nya-me, wo na wu-nim Gha-na n-sem nyi-na-ra.

Repeat as many times and fade out to Ewe text **Moderato**

60

me-ga vɔ'oo. Ma-wu li kpli mi Gha-na-vi'oo, Gha-na, me-ga vɔ oo. Gha-na-vi'oo,
 Gha-na-vi'oo,
 Gha-na-vi'oo,
 Gha-na-vi'oo,
 Gha-na-vi'oo,

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (bass clef). The second system has two staves: one vocal staff (treble clef) and one piano staff (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves and above the piano staves. The lyrics are in English and Twi.

me-ga vɔ'oo. Ma-wu li kpli mi. Gha-na-vi'oo, Gha-na, me-ga- vɔ oo.

me-ga vɔ'oo. Ma-wu li kpli mi. Gha-na-vi'oo, Gha-na, me-ga- vɔ oo.

me-ga vɔ'oo. Ma-wu li kpli mi. Gha-na-vi'oo, Gha-na, me-ga- vɔ oo.

me-ga vɔ'oo. Ma-wu li kpli mi. Gha-na-vi'oo, Gha-na, me-ga- vɔ oo.

GHANAMAN, NANYOMMO KE WO YE

(GHANAMAN, NYAME NE YEN WO HO)

(GHANA, MAWU LI KPLI MI)

To: Providence School, Accra

Victor Sowa Manieson

Originally composed in

Ghana

Fall, 1982

F Major

4
4

1	2	3	4
s :m .s - : - Gha - na man, m :d .m - : - d :s ₁ .ta ₁ - : - s :m .s - : - Gha - na man, d :d .de - : -	f :r .f - : - Gha-na man, r :l ₁ .r - : - l ₁ :f ₁ .l ₁ - : - l :f .r - : - Gha-na man, r :r .r - : -	m :d .m - : - Gha- na man, d :d .d - : - d :d .d - : - s :m .s - : - Gha- na man, s ₁ :s ₁ .s ₁ - : -	r .r :r .r r .r : - Na-nyommoke wo ye t ₁ .t ₁ :t ₁ .t ₁ t ₁ .t ₁ : - t ₁ .t ₁ :t ₁ .t ₁ t ₁ .t ₁ : - f .f :f .f f .f : - Na-nyommoke wo ye s ₁ .s ₁ :s ₁ .s ₁ s ₁ .s ₁ : -

5	6	7	8
m .m :m r .r :r .r Ghana man, wo be no-ko d .d :d t ₁ .t ₁ :t ₁ .t ₁ d .d :s ₁ t ₁ .t ₁ :t ₁ .t ₁ m .m :m f .f :l .f Ghana man, wo be no-ko d .d :d r .r :s .f d .d :d r .r :s .f	s :s . :f fee- mo ja d :m . :r d :m . :r s :ta. :l fee- mo ja m :m ₁ . :f ₁ m :m ₁ . :f ₁	m :d .d r :r Tse Nyo-omo E - joo d :s ₁ .s ₁ t ₁ :t ₁ d :s ₁ .s ₁ t ₁ :t ₁ s :m .m f :f Tse Nyo-omo E - joo s ₁ :l ₁ .l ₁ s ₁ :s ₁ s ₁ :l ₁ .l ₁ s ₁ :s ₁	d : - - : - wo. - : - s ₁ : - - : - s ₁ : - - : - m : - - : - wo. - : - d : - - : - d ₁ : - - : -

9	10	11	12
m : - f :f Kε wo ba d :t ₁ d :d d :t ₁ d :d s : - l :t Kε wo ba d : - r :r d : - r :r	s :s f :r wo he shi m :m r :l ₁ d :d r :l ₁ s :s l :r ¹ wo he shi m :m f :f ₁ m :m f :f ₁	d : - t ₁ : - ye E - d : - t ₁ : - d : - t ₁ : - d ¹ .m :s - :f ye E - m : - r : - s ₁ : - s ₁ : -	d : - - : - hie, - : - s ₁ : - - : - s ₁ : - - : - m : - - : - hie, - : - d : - - : - d : - - : -

13	14	15	16
m .m :m f :f E-baa-ya no E - d .d :d t ₁ :d d .d :d t ₁ :d s .s :s f :f E-baa-ya no E - d .d :d r :r d .d :d r :r	s :s . :f joo wo ye d :d . :r d :d . :l ₁ s :s . :l joo wo ye m :m . :f m :m . :f	s :r f :f E - suo mo m :t ₁ t ₁ .d :r d :t ₁ t ₁ .d :r d ¹ :s f :f .l E - suo mo s :s ₁ se ₁ :f s :s ₁ se ₁ :se ₁	m : - r : - naa. r .d:ta ₁ l ₁ :la ₁ r .d:ta ₁ l ₁ :la ₁ l .s:-.fe f : - naa. l ₁ :de r :s ₁ l ₁ :de r :s ₁

17	18	19	20
d ¹ .d ¹ :d ¹ t :t m .m :m f :f E-baa-ya no E - d .d :d t ₁ :t ₁ s .s :s f :f E-baa-ya no E - s ₁ .s ₁ :s ₁ s ₁ .t ₁ :r .f	d ¹ :d ¹ . :l s :s . :f joo wo ye d :d . :r s :s . :l joo wo ye m :m . :f	d ¹ :r l :d ¹ s :r f :f E - dro mo m :t ₁ r :r d ¹ :s f :l E - dro mo s :s ₁ s ₁ :s ₁	d ¹ : - - : - m : - - : - naa. d : - - : - s : - - : - naa. d : - - : -

21		22		23		24					
d .d :d	t ₁ .t ₁ :t ₁ .t ₁	d :d .	:	m .m :m	r .r :r .r	s :s .	:				
s ₁ .s ₁ :s ₁	s ₁ .s ₁ :s ₁ .s ₁	s ₁ :s ₁ .	:	d .d :d	t ₁ .t ₁ :t ₁ .t ₁	d :d .	:				
Ghana maŋ,	wɔ be no-ko	fee - mɔ,		Ghana maŋ,	wɔ be no-ko	fee - mɔ,					
m .m :m	f .f :f .f	m :m .	:	s .s :s	s .s :s .s	s :m .	:				
s ₁ .s ₁ :s ₁	s ₁ .t ₁ :r .f	m :m .	:	s .s :s	f .f :f .f	m :d .	:				
25		26		27		28					
d ¹ .d ¹ :d ¹	t .t :t .t	d ¹ :d ¹ .	:l	s :m .m	m :r	d :m	s :f				
m .m :m	f .f :f .f	m :m .	: <u>d .r</u>	m :d .d	d :t ₁	s ₁ :d	m :d				
d .d :d	r .r :r .r	d :d .	: <u>d .r</u>	m :d .d	d :t ₁	s ₁ :d	m :d				
d .d :d	t ₁ .t ₁ :t ₁ .t ₁	d :d .	: <u>d .r</u>	m :d .d	d :t ₁	s ₁ :d	m :d				
Ghana maŋ,	wɔ be no-ko	fee - mɔ,	ja	Tsɛ Nyɔ-ŋmɔ	E - jɔɔ	wɔ, E -	jɔɔ wɔ,				
:	:	:	:l	s :s .s	f :f	m :s	ta :la				
l .l :l	se.se:se.se	l :l .	:l	s ₁ :s ₁ .s ₁	se ₁ :se ₁	l ₁ :l ₁	de :r				
l .l :l	se.se:se.se	l :l .	:f	s ₁ :s ₁ .s ₁	se ₁ :se ₁	l ₁ :l ₁	de :r				
29		30		31		32					
m :m .m	m :r	d :m	s :f	m :m .m	m :r	d : -	- : -				
d :d .d	d :t ₁	s ₁ :d	m :d	d :d .d	d :t ₁	s ₁ : -	- : -				
Tsɛ Nyɔŋmɔ	E - jɔɔ	wɔ, E -	jɔɔ wɔ,	Tsɛ Nyɔŋmɔ	E - jɔɔ	wɔ,					
s :s .s	f :f	m :s	ta :la	s :s .s	f :f	m : -	- : -				
s ₁ :s ₁ .s ₁	se ₁ :se ₁	l ₁ :l ₁	de :r	s ₁ :s ₁ .s ₁	la ₁ :s ₁	d ₁ : -	- : -				
(24) 33		34		35		36		37			
<u>m .d .m :m .s ,s .f</u>		r .m :d,d .d,d		<u>d .d .d :m .r</u>		f .m : -		:			
Ghanaman Nyame ne yen wɔ ho da da da da				A-ho-breɛ-se n -		hyia yen.					
:		:		<u>d .s₁ .d :d .m,m .r</u>		l ₁ .t ₁ :s ₁ ,s ₁ .s ₁ ,s ₁		<u>m₁.m₁.m₁:s₁.f₁</u>			
:		:		Ghanaman Nyame ne yen wɔ ho da da da da		:		A - ho-breɛ-se n -			
:		:		:		:		s .m .s :s .ta,ta.l			
:		:		:		:		Ghanaman Nyame ne yen			
				:		:		<u>m .d .m :m .s ,s .f</u>			
38		39		40		41		42			
:		<u>3</u> :		:		:		<u>3</u> l : <u>l .r</u> :r			
l ₁ . s ₁ : -		- : -		- : -		- : -		r : <u>d .t₁</u> :t ₁			
hyia yen.								Twe - duam - pɔn			
f . s :m,m .m,m		m .m .m :s . s		f . m :s . ta		l : -		s :s :s			
wɔ ho da da da da		A - ho-breɛ-se m -		pae - bɔ, bia - ko -		ye.		Twe - duam - pɔn			
r . m :d,d .d,d		<u>d .d .d</u> :m . m		t ₁ . d :m . s		f : -		<u>f :f :f</u>			
43		44		45		46		47		48	
r . s :s .s		f . m :d . d		m .r :de		r ,m .f ,m :r . m		f .f :l .l		s : -	
t ₁ . d :ta ₁ .l ₁		la ₁ . s ₁ :s ₁ . s ₁		t ₁ .t ₁ :l ₁		l ₁ ,d .r ,d :l ₁ . d		l ₁ .l ₁ :d .d		d : -	
t ₁ . d :ta ₁ .l ₁		la ₁ . s ₁ :s ₁ . s ₁		t ₁ .t ₁ :l ₁		f ₁ ,s ₁ .l ₁ ,s ₁ :f ₁ . s ₁		l ₁ .l ₁ :d .d		d : -	
Nya-me, ɔ - ren-		nyae Ghana, ɔ-		ren- nyae yen		Te- te - bo-tan Nyame,		Gha-na re - frɛ		wo'oo,	
s . s :m .f		f . m :m . m		f .f :m		:		f .d :re .re		m : -	
f . m :de .r		f . m :m . m		se ₁ .se ₁ :l ₁		r ₁ ,m ₁ .f ₁ ,m ₁ :r ₁ . m ₁		f ₁ .f ₁ :fe ₁ .fe ₁		s ₁ : -	

GHANAMAᲙ, NANYŊMŊ KƐ WŊ YƐ

49	50	51	52	53
- : - [d,d,r,r:d . r d,d,r,r:d . r	- : - r,d,r,r:r,d,d,r r,d,r,r:r,d,d,r	- :f . f d,r . r :r . d d,r . r :r . d	l . d ¹ :d ¹ r . la :s r . f :m	- : - - : - - : -
Tetebotan Nya - me wo na wonim Ghana n-sem nyi-na-ra. Gha - na			re - frɛ wo'oo.	
m,m.f,f:m . f	f,m.f,f:f,m,m,f	m,f . f :f . m	f . la :s	- : -
- : -	- : -	- :f . m	f . ra :d	- : -

54	55	56	57	58
: .s .s Ma-wu	³ s ₁ .s .s :s ₁ .s .s li kpli mi li kpli mi	:	:	:
:	:	d ,d .r ,r :d . r	r ,d .r ,r :r ,d .d ,r	d ,r .r , :
:	:	s ₁ ,s ₁ .l ₁ ,l ₁ :s ₁ . l ₁	l ₁ ,s ₁ .l ₁ ,l ₁ :l ₁ ,s ₁ .s ₁ ,l ₁	s ₁ ,l ₁ .l ₁ , :
:	:	m ₁ ,m ₁ .f ₁ ,f ₁ :m ₁ . f ₁	f ₁ ,m ₁ .f ₁ ,f ₁ :f ₁ ,m ₁ .m ₁ ,f ₁	m ₁ ,f ₁ .f ₁ , :
		Te- te- bo- tan Nya - me	wo na wo-nim Ghana n-sem	nyi-na- ra.
:	:	:	:	:
:	:	:	:	:

<i>E^b</i> (4 ₄)	59	60	61	62
^{s₁} l ₁ :r	s : -	s .f :s - : -	s .s :f .s s . :	s .f :s - : -
:	:	:	:	:
Gha- na -	vi'oo,	me-ga vɔ'oo.	Mawu li kpli mi	me-ga vɔ'oo.
:	:	:	:	:
:	:	:	:	:

63	64	65	66
s .f :r .s ₁ ta ₁ :l ₁	- : - - : -	l ₁ :r s : -	s .f :s - : -
:	:	l ₁ :r s : -	s .f :s - : -
Ghana, me-ga	vɔ oo,	Gha - na -	vi'oo,
:	:	l ₁ :r s : -	me-ga vɔ'oo.
:	:	l ₁ :r s : -	s .f :s - : -

67	68	69	70
s .s :f .s s . :	s .f :s - : -	s .f :r .s ₁ ta ₁ :l ₁	- : - - : -
s .s :f .s s . :	s .f :s - : -	s .f :r .s ₁ ta ₁ :l ₁	- : - - : -
Mawu li kpli mi	me-ga vɔ'oo.	Ghana, me-ga	vɔ oo,
s .s :f .s s . :	s .f :s - : -	s .f :r .s ₁ ta ₁ :l ₁	- : - - : -
s .s :f .s s . :	s .f :s - : -	s .f :r .s ₁ ta ₁ :l ₁	- : - - : -

Transcribed @

NANAKRHYTHMS

info.nanakrhythms@gmail.com

www.facebook.com/nanakrhythms

0543419146/0273592554/0268213407

Ame Kataa

Dedicated to:
Music Ministry Chorale
Accra, Ghana

Victor Sowa Manieson
Accra, Ghana.
July, 2001

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Piano

7

A-mə'o ka-taa, mi va loo mi vaa.____ A-mə'o ka-taa, mi va loo mi vaa.____ Gha-na-vi'o,

A-mə'o ka-taa, mi va loo mi vaa.____ A-mə'o ka-taa, mi va loo mi vaa.____ Gha-na-vi'o,

Copyright © V. S. Manieson 2001

14

Ah! O! Gha-na-vi'oo, mi na mia wɔɔ - ka. Mi va loo, mi va loo. Mi ka-taa mi

Ah! O! Gha-na-vi'oo, mi na mia wɔɔ - ka. Mi va loo, mi va loo. Mi ka-taa mi

mi na mia wɔɔ - ka. Ah! O! Ah! O! Mi va loo. Mi ka-taa mi

mi na mia wɔɔ - ka. Ah! O! Ah! O! Mi ka-taa mi

19

vaa. A-mɛ'o ka - taa,

vaa. A-mɛ'o ka - taa,

vaa. A-mɛ'o ka - taa,

vaa. A-mɛ'o ka - taa, a-mɛ'o ka-taa, mi va loo mi vaa. A-mɛ'o ka

27

mi va loo mi vaa, mi va loo, mi ka - taa mi vaa. taa, mi va loo mi vaa, mi va loo mi vaa, mi va loo, mi ka - taa mi vaa.

36

A-mɛ'o ka-taa ee mi va. A-mɛ'o ka-taa, mi va ee mi va, mi va A-mɛ'o ka-taa, mi va ee mi va. A-mɛ'o ka-taa, mi va ee mi va, mi va

43

loo. Mi ka - taa mi va,___

loo. Mi ka - taa mi va,___

ee a-me'o ka- taa,___ mi va ee mi va loo. Mi ka - taa mi va,___

ee mi va,___ mi va ee mi va loo. Mi ka - taa mi va,___

49

mi va loo,___ mi va loo, mi ka taa___ mi va.___ Mi___ va, mi va

mi va loo,___ mi va loo, mi ka taa___ mi va.___

mi va loo,___ mi va loo, mi ka taa___ mi va.___

mi va loo,___ mi va loo, mi ka taa___ mi va.___ Mi va loo,___ mi va

56

loo, mi ka- taa mi va. Mi va, mi va loo, mi ka- taa mi va. mi va, a-me'o ka- taa, mi va.

64

Mi va, mi va loo, mi ka- taa mi va. mi va, a-me'o ka- taa, mi va. Mi va loo. Mi ka- taa, mi va loo, mi ka- taa, mi va. mi va loo. mi va loo, mi ka- taa mi va.

70

Mi ka-taa, mi va, mi ka-taa, mi va.

Mi ka-taa, mi va, mi ka-taa, mi va.

Mi ka-taa, mi va. Gha-na-vi'o ka-taa, mi va._____

75

Gha-na-vi'o ka-taa, mi va.____ Gha-na-vi'o

Gha-na-vi'o ka-taa, mi va.____ Gha-na-vi'o

Gha-na-vi'o ka-taa, mi va.____

Mi va mi wo de - ka, mi va mi wo de - ka,

79

ka - taa, Gha-na - vi'o ka - taa, Gha-na - vi'o ka - taa mi va loo.____

ka - taa, Gha-na vi'o ka - taa, Gha-na - vi'o ka - taa mi va loo.____

Gha-na - vi'o ka - taa, Gha-na - vi'o ka - taa, Gha-na - vi'o ka - taa ne'o va loo.____

mi va mi wo de - ka. Gha-na - vi'o ka - taa, mi va.____

83

Du - koGha na ah____ oh ah oh.

Du - koGha na - vi'o____ mi va, mi va, Du - koGha - na vi'o.

Mi va loo, Gha-na vi'o mi va loo, oh.

Du - koGha na - vi'o____ Mi va Gha - na vi'o.

AME KATAAE^b Major6
8

To: Music Ministry Chorale, Accra - Ghana

Victor Sowa Manieson

Accra, Ghana

July, 2001

Six bars piano introduction

7	8	9	10
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :
A - mɛ'o ka -	taa,	mi - va	loo, mi- vaa.
m :m :l	l : - : -	l :r ¹ : -	d ¹ : - :s : - :l : -
m ₁ :m ₁ :l ₁	l ₁ : - : -	l ₁ :r : -	d : - :s ₁ - :l ₁ : -
			A-mɛ'o ka -
			l :l :l
			l ₁ :l ₁ :r

11	12	13	A ^b maj. 14
: : : :	: : : :	: : : :	f d : - : - r : - : -
: : : :	: : : :	: : : :	Ah!
r ¹ : - : -	r ¹ :s ¹ : -	f ¹ : - :r ¹ d ¹ :l : -	O!
taa,	mi - va	loo, mi- vaa.	Ghanavi'o
r : - : -	r :s : -	f : - :d - :r : -	s :f :s
			f d :r :r d :d :r
			mi na mia wo de-ka.
			f d :r :r d :d :r

15	16	17	18
r :d :r d :r :r	d :d :r - : - :-	r :s :f d :r :d	s ₁ :l ₁ :s ₁ - :l ₁ : -
Ghana-vi'o	mi na mia	wo de-ka.	mi ka- taa mi
s ₁ :f ₁ :s ₁	f ₁ :s ₁ :s ₁	f ₁ :f ₁ :s ₁ - : - :-	s ₁ :d :ta ₁ f ₁ :s ₁ :f ₁
d : - : -	r : - : -	- : - : -	d :r :d - :d : -
Ah!	O!	Ah! O!	mi ka- taa mi
f ₁ : - : -	s ₁ : - : -	- : - : -	f ₁ :s ₁ :-
			d :l ₁ :r ₁ - :m ₁ : -

E ^b maj. 19	20	21	22
l ₁ r : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -
m ₁ l ₁ : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -
vaa.			m :m :l
r s : - : -	- : - : -	- : - : -	m :m :l
m l ₁ : - : -	- : - : -	- : - : -	A- m'o ka-
			m :m :l
			m ₁ :m ₁ :l ₁

23	24	25	26
r : - : -	: : : :	: : : :	: : : :
l ₁ : - : -	: : : :	: : : :	: : : :
taa,	a - mɛ'o ka-	taa,	mi va
s : - : -	: : : :	loo, mi	vaa.
l ₁ : - : -	m ₁ :m ₁ :l ₁	l ₁ : - : -	l ₁ :r : -
		d : - :s ₁ - :l ₁ : -	
			A-mɛ'o ka-
			l ₁ :l ₁ :r

27	A ^b maj. 28	29	30
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :
taa,	mi va	loo, mi	vaa,
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :
r : - : -	r :s : -	f d :- :s ₁ - :l ₁ : -	- : - : -
			l ₁ :r : -
			d : - :s ₁ - :l ₁ : -

31	32	33	34
: : : : : : : : mi va - : - : - : r : s : - - : - : - : l ₁ : r : -	: : : : : : : : loo, mi ka - f : - : - : d : r : - d : - : - : s ₁ : l ₁ : -	: : : : : : : : taa mi vaa. s ₁ : - : l ₁ - : l ₁ : - r ₁ : - : m ₁ - : m ₁ : -	: : : : : : : : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - :

35	36	37	38
: : : : : : : : - : - : - : : : - : - : - : : :	: : : : : : : : : : : : : : t ₁ :t ₁ :m ₁ A- me'o ka- A- me'o ka-	: : : : : : : : t ₁ :t ₁ :m m : - : - : A - me'o ka - taa m ₁ : - : - : m ₁ : l ₁ : - taa mi va,	: : : : : : : : r : - : t ₁ l ₁ :t ₁ : - ee mi va, s ₁ : - : r ₁ - : m ₁ : - ee mi va,

39	40	41	42
: : : : : : : : A- me'o ka- - : - : - : l : l : s - : - : - : m ₁ :m ₁ : l ₁	: : : : : : : : taa mi va, m : - : - : m : l : - l ₁ : - : - : l ₁ : r : -	: : : : : : : : ee mi va, s : - : m r : m : - d : - : s ₁ - : l ₁ : -	: : : : : : : : mi va - : - : - : r : s : - - : - : - : l ₁ :r : -

43	44	45	46
: : : : : : : : f : -, f:f ta:l : - ee a-me'o ka taa d : - : s ₁ - : l ₁ : - d : - : s ₁ - : l ₁ : - ee mi va,	: : : : : : : : - : - : - : r : s : - mi va, - : - : - : l ₁ : r : - - : - : - : l ₁ : r : - mi va,	: : : : : : : : f : - : - : d : r : - ee mi va. d : - : - : s ₁ :l ₁ : - d : - : - : s ₁ :l ₁ : - ee mi va.	^f d : - : - : d : r : - loo. Mi ka - ^d s ₁ : - : - : s ₁ :s ₁ : - d : - : - : r : s : - loo. Mi ka - s ₁ : - : - : s ₁ :l ₁ : - s ₁ : - : - : m ₁ :m ₁ : - loo. Mi ka -

47	48	49	50
d : - : r - : r : - s ₁ : - : l ₁ - : l ₁ : - taa mi va, f : - : d - : r : - r ₁ : - : l ₁ - : l ₁ : - r ₁ : - : m ₁ - : m ₁ : -	- : - :	s ₁ : d : - : - : ta ₁ : - s ₁ : d : - : - : ta ₁ : - mi va loo, s ₁ : d : - : - : ta ₁ : - s ₁ : d : - : - : ta ₁ : - s ₁ : d : - : - : ta ₁ : -	- : - : - : f ₁ : s ₁ : - - : - : - : f ₁ : s ₁ : - mi va - : - : - : f ₁ : s ₁ : - - : - : - : f ₁ : s ₁ : - - : - : - : f ₁ : s ₁ : -

51	52	53	D ^b maj.	54
f ₁ : - : - : d ₁ :r ₁ :d ₁ loo, mi ka - taa f ₁ : - : - : d ₁ :r ₁ :d ₁ f ₁ : - : - : d ₁ :r ₁ :d ₁ loo, mi ka - taa f ₁ : - : - : d ₁ :r ₁ :d ₁	- : - : r ₁ - : r ₁ : - mi va. - : - : r ₁ - : r ₁ : - - : - : r ₁ - : r ₁ : - mi va. - : - : r ₁ - : r ₁ : -	- : - :	: : : ta ₁ f : - Mi : : : : : : Mi va loo, s ₁ r : s : - : - : - : f	: : : ta ₁ f : - Mi : : : : : : Mi va loo, s ₁ r : s : - : - : - : f

71		72		73		74	
: :	:	: :	:	^{fe} t ₁ :m :m	r :m :-	t ₁ :m :m	r :m :-
: :	:	: :	:	^{fe} t ₁ :m :m	r :m :-	t ₁ :m :m	r :m :-
Gha-na-vi'o	ka-taa	mi va.		Mi ka - taa	mi va,	mi ka - taa	mi va,
m:l:s	m:r:-	m:-:m	-:-:-	--:-	--:-	--:-	--:-
: :	:	: :	:	: :	:	: :	:

75	76	<i>E^b maj.</i>	77	78
t ₁ :m :r Gha-na-vi'o t ₁ :m :r Gha-na-vi'o m :l :s Gha-na-vi'o : : : :	t ₁ :l ₁ : - ka - taa t ₁ :l ₁ : - ka - taa m :r : - ka - taa : : : :	t ₁ :- :t ₁ - : - : - mi va t ₁ :- :t ₁ - : - : - mi va m :- :m - : - : - mi va : : : :	: : : : : : : : : : : : : : : : r ₁ s ₁ :l ₁ :l ₁ s ₁ :s ₁ :l ₁ Mi va mi wo de ka	: : t ₁ m :l :s Ghanavi'o : : t ₁ m :l :s Ghanavi'o : : : : s ₁ :l ₁ :l ₁ s ₁ :s ₁ :l ₁ mi va mi wo de ka

79	80	81	82
m :r : - r :s :f ka - taa, Ghanavi'o m :r : - r :s :f ka - taa, Ghanavi'o r s :r ¹ :d ¹ l :s : - Ghana-vi'o ka-taa, s ₁ :l ₁ :l ₁ s ₁ :s ₁ :l mi va mi wo de ka	r :d : - s ₁ :r :d ka-taa, Gha-na-vi'o r :d : - s ₁ :r :d ka-taa, Gha-na-vi'o s :d ¹ :ta l :s : - Gha-na-vi'o ka - taa, : : : : : :	l ₁ :s ₁ : - l ₁ : - : - ka - taa, mi l ₁ :s ₁ : - l ₁ : - : - ka - taa, mi d :s :f r :d : - Gha-na- vi'o ka - taa, s ₁ :s ₁ :l ₁ l ₁ :l ₁ : - Gha-na - vi'o ka - taa	l ₁ : - :r - : - : - va loo, l ₁ : - :l ₁ - : - : - va loo, r :r :r - : - : - mi va loo, l ₁ : - :m - : - : - mi va,

83	84	85	86
[: : : : : : : : : : : : - : - : - r :m :m - :s ₁ : - Du-ko Gha- na	r :s :s - :f : - r :s :s - :f : - Du- ko Gha - na r :s :s - :f : - Du- ko Gha - na - : - : - - : - : - l ₁ : - : - - : - : - vi'o	: : : : : : : : d : - : - - : - : - vi'o m : - : - - : - : - s ₁ : - : - - : - : -	<u>l</u> : - : - <u>m</u> : - : - ah - : - : - 3 m, l, s : - : - miva loo, - : - : - s : - : - r : - : - : r, s :f, s miva, miva s :r :m Ghana - vi'o - : - : -

87	88
l̄ : - : - d ¹ : - : - m : - : - s : - : - oh ah [r :s :s - :f : - s ₁ :d :d - :f ₁ : - Du-ko Gha- na r : - :m - :r : - mi va loo, s ₁ :l ₁ :l ₁ - :s ₁ : - Mi va Gha- na	l : - : - - : - : - m : - : - - : - : - oh. m : - : - - : - : - s ₁ : - : - - : - : - vi'o. l ₁ : - : - - : - : - oh. m ₁ : - : - - : - : - vi'o.

Wo Mi Hewalɛ

Dedicated to:
Rev. Dr. Dan Antwi
Trinity College, Accra.

Music and Words by:
Victor Sowa Manieson
Atlanta, Georgia, USA
1993

Allegro
3

SOPRANO *cresc.*
Ye o-bua mi Nun tsɔ. Wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ,

ALTO *cresc.*
Ye o-bua mi Nun tsɔ. Wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ,

TENOR

BASS

Piano *Allegro*
3

6 *f* *mp* 3 *cresc.* *f*
wo mi he-wa- lɛ. Ye o-bua mi Nun tsɔ. Wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ,

f *mp* 3 *cresc.* *f*
wo mi he-wa- lɛ. Ye o-bua mi Nun tsɔ. Wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ,

mp 3 *cresc.* *f*
Ye o-bua mi Nun tsɔ. Wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ,

mp 3 *cresc.* *f*
Ye o-bua mi Nun tsɔ. Wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ,

mp 3 *cresc.* *f*
Ye o-bua mi Nun tsɔ. Wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ,

mp 3 *cresc.* *f*
Ye o-bua mi Nun tsɔ. Wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ, wo mi he-wa- lɛ,

11 *Adagio*
mp *poco cresc.*

wo mi he-wa- læ ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le a-ha bo. Ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le

wo mi he-wa- læ ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le a-ha bo. Ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le

wo mi he-wa- læ.

wo mi he-wa- læ ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le a-ha bo. Ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le

Adagio
mp *poco cresc.*

mp *poco cresc.*

17

a-ha bo. Ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le a-ha bo. Ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le

a-ha bo. Ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le a-ha bo. Ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le

Ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le a-ha bo. Ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le

a-ha bo. Ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le a-ha bo. Ni mi kɛmi-he a - shāa - fɔ - le

23 *A tempo*

3

a-ha bo. Ye o-bua mi Nun̄ tsə. Wo mi he-wa- lə, wo mi he-wa- lə, wo mi he-wa- lə,

a-ha bo. Ye o-bua mi Nun̄ tsə. Wo mi he-wa- lə, wo mi he-wa- lə, wo mi he-wa- lə,

8 a-ha bo. Ye o-bua mi Nun̄ tsə. Wo mi he-wa- lə, wo mi he-wa- lə, wo mi he-wa- lə,

a-ha bo. Ye o-bua mi Nun̄ tsə. Wo mi he-wa- lə, wo mi he-wa- lə, wo mi he-wa- lə,

A tempo

3

29 *Meno mosso*

6/8 2/4

wo mi he-wa- lə, wo mi he-wa - lə. Bo ji mi Nun̄ - tsə, wo mi he-wa- lə ɣmɛ-nɛ

wo mi he-wa- lə, wo mi he-wa - lə. Bo ji mi Nun̄ - tsə, wo mi he-wa- lə ɣmɛ-nɛ

8 wo mi he-wa- lə, wo mi he-wa - lə. Bo ji mi Nun̄ - tsə, wo mi he-wa- lə ɣmɛ-nɛ

wo mi he-wa- lə, wo mi he-wa - lə. Bo ji mi Nun̄ - tsə, wo mi he-wa- lə ɣmɛ-nɛ

Meno mosso

6/8 2/4

35

ko-ni ma-nye ma-shiɛ sa - ne-kpa-kpa lɛ. Wo mi he-wa-lɛ ɣmɛ - nɛ.

ko-ni ma-nye ma-shiɛ sa - ne-kpa-kpa lɛ. Wo mi he-wa-lɛ ɣmɛ - nɛ.

ko-ni ma-nye ma-shiɛ sa - ne-kpa-kpa lɛ. Wo mi he-wa-lɛ ɣmɛ - nɛ.

ko-ni ma-nye ma-shiɛ sa - ne-kpa-kpa lɛ. Wo mi he-wa-lɛ ɣmɛ - nɛ.

42

Ha ni ma-shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ kɛ mi he-wa-lɛ fɛɛ, kɛ mi jɛŋba hu, yɛ suɔ mɔ mli.

Ha ni ma-shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ kɛ mi he-wa-lɛ fɛɛ, kɛ mi jɛŋba hu, yɛ suɔ mɔ mli.

3

48

Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ kɛmi he-wa-lɛ fɛɛ, kɛmi

Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ kɛmi he-wa-lɛ fɛɛ, kɛmi

Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ. Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ kɛmi he-wa-lɛ fɛɛ, kɛmi

Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ. Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ kɛmi he-wa-lɛ fɛɛ, kɛmi

54

jɛŋba hu, yɛ suɔ mɔ mli. Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ. Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ.

jɛŋba hu, yɛ suɔ mɔ mli. Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ. Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ.

jɛŋba hu, yɛ suɔ mɔ mli. Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ. Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ.

jɛŋba hu, yɛ suɔ mɔ mli. Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ. Ha ni ma- shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ.

3

60

Ha ni ma-shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ kɛmi he-wa-lɛ fɛɛ kɛmi jɛŋba hu, yɛ suɔ mɔ mli.____

Ha ni ma-shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ kɛmi he-wa-lɛ fɛɛ kɛmi jɛŋba hu, yɛ suɔ mɔ mli.____

Ha ni ma-shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ kɛmi he-wa-lɛ fɛɛ kɛmi jɛŋba hu, yɛ suɔ mɔ mli.____

Ha ni ma-shiɛsa-ne-kpa-kpa lɛ kɛmi he-wa-lɛ fɛɛ kɛmi jɛŋba hu, yɛ suɔ mɔ mli.____

68

Yɛ sɔlemɔ mli (*Prayerfully*)

Wo mi he-wa - lɛ. Bo ji mi Nuŋ- tsɔ. Wo mi he-wa-lɛ ŋmɛ- nɛ,____

Wo mi he-wa - lɛ. Bo ji mi Nuŋ- tsɔ. Wo mi he-wa-lɛ ŋmɛ- nɛ,____

Wo mi he-wa - lɛ. Bo ji mi Nuŋ- tsɔ. Wo mi he-wa-lɛ ŋmɛ- nɛ,____

Wo mi he-wa - lɛ. Bo ji mi Nuŋ- tsɔ. Wo mi he-wa-lɛ ŋmɛ- nɛ,____

77

ko-ni ma-nye ma-shie sa - ne-kpa-kpa le. Wo mi he-wa-le ɣme - ne.

84 *ff* *ritard.*

ff Ye o-bua mi Nuɲ tsə. Wo mi he-wa-le, wo mi he-wa-le, wo mi he-wa-le, wo mi he-wa-le.

ff Ye o-bua mi Nuɲ tsə. Wo mi he-wa-le, wo mi he-wa-le, wo mi he-wa-le, wo mi he-wa-le.

ff Ye o-bua mi Nuɲ tsə. Wo mi he-wa-le, wo mi he-wa-le, wo mi he-wa-le, wo mi he-wa-le.

ff Ye o-bua mi Nuɲ tsə. Wo mi he-wa-le, wo mi he-wa-le, wo mi he-wa-le, wo mi he-wa-le.

WO MI HEWALE

C Major

 $\frac{2}{4}$ *Allegro*

To: Rev. Dr. Dan Antwi, Trinity College, Accra

Victor Sowa Manieson

Atlanta, Georgia, USA

1993

1	2	3	4	cresc. 5	f 6
$\overbrace{d^1, d^1, m, m}^3$:l . s d^1, d^1, m, m :l . s Ye o-bua mi Nun-tso. : :	:	m , d . d , d : d . m , d . d , d : d . Womi he-wa-le, :	s , m . m , m : m . s , m . m , m : m . wo-mi he-wa-le, :	$d^1, s . s , s : s .$ $d^1, s . s , s : s .$ wo-mi he-wa-le, :	$m^1, d^1 . d^1, d^1 : d^1 .$ $m^1, d^1 . d^1, d^1 : d^1 .$ wo-mi he-wa-le, :

mp 7	8	cresc. 9	f 10	11
$\overbrace{d^1, d^1, m, m}^3$:l . s d^1, d^1, m, m :l . s Ye o-bua mi Nun-tso. d^1, d^1, m, m :l . s $\overbrace{d^1, d^1, m, m}^3$:l . s	m , d . d , d : d . m , d . d , d : d . Womi he-wa-le, m , d . d , d : d . m , d . d , d : d .	s , m . m , m : m . s , m . m , m : m . wo-mi he-wa-le, s , m . m , m : m . s , m . m , m : m .	$d^1, s . s , s : s .$ $d^1, s . s , s : s .$ wo-mi he-wa-le, $d^1, s . s , s : s .$ $d^1, s . s , s : s .$	$m^1, d^1 . d^1, d^1 : d^1 .$ $m^1, d^1 . d^1, d^1 : d^1 .$ wo-mi he-wa-le, $m^1, d^1 . d^1, d^1 : d^1 .$ $m^1, d^1 . d^1, d^1 : d^1 .$

($\frac{6}{8}$) mp Adagio 12	13	poco cresc. 14	15
m : r : r m : r : r m : r : r m : r : r Ni mi ke- mi-he a- : : : : s : f : f s : f : f	d : d : d - : f : - d : d : d - : f : - shā a - fō - le : : : : m : m : m - : l : -	f : f : m - : - : - f : f : m - : - : - a - ha bo. : : : : l : l : se - : - : -	m : r : r m : r : r m : r : r m : r : r Ni mi ke- mi-he a- : : : : s : f : f s : f : f

16	17	18	19
d : d : d - : r : - d : d : d - : r : - shā a - fō - le : : : : m : m : m - : f : -	r : r : d - : - : - r : r : d - : - : - a - ha bo. : : : : f : f : m - : - : -	m : r : r m : r : r m : r : r m : r : r Ni mi ke- mi-he a- d^1 : l : l d^1 : l : l s : f : f s : f : f	d : d : d - : f : - d : d : d - : f : - shā a - fō - le s : s : s - : r ¹ : - m : m : m - : l : -

20	21	22	23
f : f : m - : - : - f : f : m - : - : - a - ha bo. r^1 : r^1 : d^1 - : de^1 : - l : l : se - : l : -	m : r : r m : r : r m : r : r m : r : r Ni mi ke- mi-he a- d^1 : l : l d^1 : l : l s : f : f s : f : f	d : d : d - : r : - d : d : d - : r : - shā a - fō - le s : s : s - : t : - m : m : m - : f : -	r : r : d - : - : - r : r : d - : - : - a - ha bo. t : t : s - : - : - f : f : m - : - : -

($\frac{2}{4}$) A tempo 24	25	26	27	28
$\overbrace{d^1, d^1, m, m}^3$:l . s d^1, d^1, m, m :l . s Ye o-bua mi Nun-tso. d^1, d^1, m, m :l . s $\overbrace{d^1, d^1, m, m}^3$:l . s	:	m , d . d , d : d . m , d . d , d : d . Womi he-wa-le, m , d . d , d : d . m , d . d , d : d .	s , m . m , m : m . s , m . m , m : m . wo-mi he-wa-le, s , m . m , m : m . s , m . m , m : m .	$d^1, s . s , s : s .$ $d^1, s . s , s : s .$ wo-mi he-wa-le, $d^1, s . s , s : s .$ $d^1, s . s , s : s .$

29	(⁶ ₈)	30	31	32
m ¹ ,d ¹ .d ¹ ,d ¹ :d ¹ .	m :m : -	f :f : -	f : : : :f	s : - :s - :s : -
m ¹ ,d ¹ .d ¹ ,d ¹ :d ¹ .	d :d : -	r :r : -	r : : : :r	m : - :m - :m : -
wo-mi he-wa-le,	wo mi	he - wa -	le.	Bo ji mi Nuɲ -
m ¹ ,d ¹ .d ¹ ,d ¹ :d ¹ .	s :s : -	t :t : -	t : : : :t	d ¹ : - :d ¹ - :d ¹ : -
m ¹ ,d ¹ .d ¹ ,d ¹ :d ¹ .	d :d : -	r :r : -	r : : : :r	m : - :m - :m : -

(⁴ ₄)	33	Meno mosso	34	(² ₄)	35	36	37
f : -	m , d . d , d : d	r : d	- : -	³ m . m . - ³ : f . f . -	³ f . f . - : . , f	³ s : s : s	
d : -	s ₁ , s ₁ . s ₁ , s ₁ : s ₁	t ₁ : s ₁	- : -	d . d . - : r . r . -	r . r . - : . , r	m : m : m	
tso,	wo mi he- wa- le	ɲme - ne		ko- ni ma- nye	mashie sa-	ne - kpa- kpa	
l : -	m , m . m , m : m	f : m	- : -	s . s . - : t . t . -	t . t . - : . , t	d¹ : d¹ : d¹	
f : -	s ₁ , s ₁ . s ₁ , s ₁ : s ₁	s ₁ : d	- : -	³ d . d . - ³ : r . r . -	³ r . r . - : . , r	³ m : m : m	

38	39	40	41	42
f : -	m ,d .d ,d :d	r :d	- : -	:
d : -	d ,s ₁ .s ₁ ,s ₁ :s ₁	t ₁ :s ₁	- : -	:
le.	Wo mi he-wa-le	ɲme - ne.		Ha ni ma shie sa-ne-kpa-kpa
l : -	s ,m .m ,m :m	f :m	- : -	d ¹ ,d ¹ .d ¹ ,t :m ,m .l ,l
f : -	s ₁ ,s ₁ .s ₁ ,s ₁ :s ₁	s ₁ :d	- : -	d ¹ ,d ¹ .d ¹ ,t :m ,m .l ,l

43	44	45	46	47
:	:	:	:	:
:	:	:	:	:
le,	ke mi he-wa-le fee,	ke mi	jeɲ ba hu,	ye suɔ mɔ mli.
s . :	m . s :m ,m.m ,f	- :s . ta	s . s :l	³ t .r ¹ .r ¹ :d
s . :	m . s :m ,m.m ,f	- :s . ta	s . s :l	t .r ¹ .r ¹ :d

48	49	50	51	52
:	:	l ,l .l ,s :d ,d .f ,f	m . :	d .m :d ,d .d ,r
:	:	l ,l .l ,s :d ,d .f ,f	m . :	d .m :d ,d .d ,r
Ha ni ma shie sa-ne-kpa-kpa	le.	Ha ni ma shie sa-ne-kpa-kpa	le	ke mi he-wa-le fee,
r ¹ ,r ¹ .r ¹ ,s :t ,t .r ¹ ,r ¹	d ¹ :	d ¹ ,d ¹ .d ¹ ,t :m ,m .l ,l	s . :	m .s :m ,m .m ,f
r ¹ ,r ¹ .r ¹ ,s :t ,t .r ¹ ,r ¹	d ¹ :	d ¹ ,d ¹ .d ¹ ,t :m ,m .l ,l	s . :	m .s :m ,m .m ,f

53	54	55	56	57
- :m . s	m . m :f	³ m .s .s :m	f ,f .f ,r :r ,r .s ,s	m :
- :m . s	m . m :f	m .s .s :m	f ,f .f ,r :r ,r .s ,s	m :
ke mi	jeɲ ba hu,	ye suɔ mɔ mli.	Ha ni ma shie sa-ne-kpa-kpa	le,
- :s . ta	s . s :l	t .r ¹ .r ¹ :d ¹	r ¹ ,r ¹ .r ¹ ,s :t ,t .r ¹ ,r ¹	d ¹ :
- :s . ta	s . s :l	³ t .r ¹ .r ¹ :d ¹	r ¹ ,r ¹ .r ¹ ,s :t ,t .r ¹ ,r ¹	d ¹ :

58	59	60	61	62
l ,l .l ,s :d ,d .f ,f l ,l .l ,s :d ,d .f ,f Ha ni ma shie sa-ne-kpa-kpa d ¹ ,d ¹ .d ¹ ,t :m ,m .l ,l d ¹ ,d ¹ .d ¹ ,t :m ,m .l ,l	m . : m . : le, s . : s . :	m ¹ ,m ¹ .m ¹ ,r ¹ :t ,t .r ¹ ,r ¹ l ,l .l ,s :se,se.t ,t Ha ni ma shie sa-ne-kpa-kpa m ¹ ,m ¹ .m ¹ ,r ¹ :t ,r ¹ .f ¹ ,f ¹ d ¹ ,d ¹ .d ¹ ,t :m ,m .se,se	d ¹ . : l . : le m ¹ . : l . :	s .d ¹ :s ,s .s ,l m .s :m ,f .m ,s ke mi he- wa- le fe, d ¹ .m ¹ :d ¹ ,t .d ¹ ,d ¹ m .d :d ,r .m ,f

63	64	65	66	67
- :t . r ¹ f :f . s ke mi r ¹ :r ¹ . r ¹ - :s . f	t . t :d ¹ s . s :s jeŋ ba hu, m ¹ . m ¹ :m ¹ m . m :l	d ¹ :r ¹ . r ¹ s :l . l ye suw mɔ l :l . d ¹ l :f . r	m ¹ : - se : - mli. t : - m : -	- : - - : - - : - - : - - : -

68	69	Prayerfully 70	71	72
:	:	$\overbrace{m . m . - : f . f . -}^3$ d . d . - :r . r . - Wo mi he- wa - s . s . - :t . t . - $\overbrace{d . d . - : r . r . -}^3$	f . : . ,f r . : . ,r le Bo t . : . ,t r . : . ,r	$\overbrace{s :s :s}^3$ m :m :m ji mi Nuŋ - d ¹ :d ¹ :d ¹ $\overbrace{m :m :m}^3$

73	74	75	76	77
f : - d : - tso. l : - f : -	m ,d .d ,d :d s ₁ ,s ₁ .s ₁ ,s ₁ :s ₁ Wo mi he- wa- le m ,m .m ,m :m s ₁ ,s ₁ .s ₁ ,s ₁ :s ₁	r :d t ₁ :s ₁ ŋme - ne. f :m s ₁ :d	- : - - : - - : - - : -	$\overbrace{m . m . - : f . f . -}^3$ d . d . - :r . r . - ko- ni ma-nye s . s . - :t . t . - $\overbrace{d . d . - : r . r . -}^3$

78	79	80	81	82	83
$\overbrace{f . f . - : . ,f}^3$ r . r . - : . ,r mashie sa- t . t . - : . ,t $\overbrace{r . r . - : . ,r}^3$	$\overbrace{s :s :s}^3$ m :m :m ne - kpa- kpa d ¹ :d ¹ :d ¹ $\overbrace{m :m :m}^3$	f : - d : - le. l : - f : -	m ,d .d ,d :d d ,s ₁ .s ₁ ,s ₁ :s ₁ Wo mi he-wa- le s ,m .m ,m :m s ₁ ,s ₁ .s ₁ ,s ₁ :s ₁	r :d t ₁ :s ₁ ŋme - ne. f :m s ₁ :d	- : - - : - - : - - : - - : -

(⁴ ₄) ff 84	85	86 ritard.
$\overbrace{d^1 . d^1 , m . m : l . s}^3$: d ¹ .d ¹ ,m,m :l .s : Ye obua mi Nuŋ-tso. m ¹ .m ¹ ,s.s :d ¹ .t : $\overbrace{m^1 . m^1 , s . s : d^1 . t}^3$:	t ,d .d ,d :d . m ,d .d ,d :d . Womi he- wa-le, s ,m .m ,m :m . s ,m .m ,m :m .	d ¹ ,s .s ,s :s . d ¹ ,s .s ,s :s . wo-mi he- wa-le, m ¹ ,d ¹ .d ¹ ,d ¹ :d ¹ . m ¹ ,d ¹ .d ¹ ,d ¹ :d ¹ . m ¹ ,d ¹ .d ¹ ,d ¹ :d ¹ . m ¹ ,d ¹ .d ¹ ,d ¹ :d ¹ .

MILE MOKO

To: Grace Presby Church Choir,
(Formerly Okako Presby Church Choir)
Pig Farm-Accra

Victor Sowa Manieson
National Academy of Music
Winneba-Ghana, 1986

Piano: *Tranquillo*

Measures 1-5 of the piano introduction. The right hand plays chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Measure 5 ends with a repeat sign.

Measures 6-11 of the piano introduction. The right hand continues with chords and eighth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 12-17 of the piano introduction. The right hand continues with chords and eighth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 17 ends with a repeat sign. *rit.*

Measures 18-22 of the piano introduction. The right hand continues with chords and eighth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 22 ends with a repeat sign.

Chorus:

Mi - le, mi - le, mi - le, —

MILE MOKO

24

mi - le, mi - le, mo - ko _____ lɛ _____ e - baa _____ ye ha - mi. _____

30

e - baa - ye ha - mi. _____ A - ni o - le mo - ko _____ ta - mo Ye - su

36

loo? _____ Mo - ko ni o - le ve - vee - ve fe Ye - su loo, a - loo? _____

loo? _____ Mo - ko ve - vee - ve fe Ye - su loo,

42

Mi - le, mi - le, mi - le, _____ mi - le, mi - le, mo - ko _____ lɛ _____ e - ba _____ ye

MILE MOKO

Solo & Chorus:

48

2.

O - le loo? _____

ha - mi. _____ e - ba - ye ha - mi. _____ A - ni

54

Tse Nyɔ-ɲmɔ wɔ ko

o - le, a - ni o - le, a - ni o - le _____ a kɛ _____ Tse Nyɔ-ɲmɔ wɔ ko

60

da _____ ni e wɔ wɔ dɔi _____

da, e - wɔ ko da, ni e wɔ wɔ - dɔi _____ E - wɔ ko

da, e - wɔ ko da, ni e wɔ wɔ dɔi; _____ da, _____ ko

MILE MOKO

67

e wɔ ko da; _____

da; _____ mi-le, mi-le, mo-ko, _____
da; _____ mi-le, mi-le mo-ko, _____ e-baa-yee, e - ha-mi _____

73

1. 2.

ni e-baa - ye ha-mi. ha mi. Ni mu mɔ Krɔŋ krɔŋ ni he tse lɛ baa
_____ ye ha-mi. ha-mi. Ni mu-mɔ Krɔŋ krɔŋ ni he tse-lɛ baa

78

ye e bu - a wɔ; e jaa kɛ Kri-sto tsu nie ba, ko ni e - ye bua
ye e bu - a wɔ; e jaa kɛ Kri-sto tsu nie ba, ko ni e - ye bua

MILE MOKO

83

E baa ku mo, —

83

wɔ. E baa ku mo du ji a he wa le fɛɛ baa ku mo du

wɔ. du ji a he wa le fɛɛ baa ku mo du

87

e baa ku mo, e baa ku mo,

87

ji a he wa le fɛɛ — du ji a he wa le e-baa ku mo

E baa ku mo du ji a he wa le fɛɛ — du

ji a he wa le fɛɛ — e - baa ku mo du

91

e baa ku mo — A - men. — He la tsa mo ke

91

ji a he wa le fɛɛ. A — men. —

MILE MOKO

97

dro-mo kee nii fεε a je kpo _____ A - men. _____

97

A _____ men, _____ A _____

104

He la tsa mo ke dro-mo kee nii fεε a je kpo. _____

104

men, _____ A _____ men, _____ He - wa -

111

He-wa-le ko ye. _____ E-ye naa kpεε He-wa-le ko ye

111

le ko ye. _____ E-ye naa _____ kpεε _____
 le ko ye. _____ He-wa - le ko ye _____ naa _____ kpεε _____

MILE MOKO

*Andante Graziano with
Parlando effect*

117 1. 2.

Solo: Mi-le, mi-le, mi-le, mi-le

117 1. 2.

Piano: naa kpee.

124

mo-ko le e - baa - ye ha-mi, oh ao mi-le, mi-le,

124

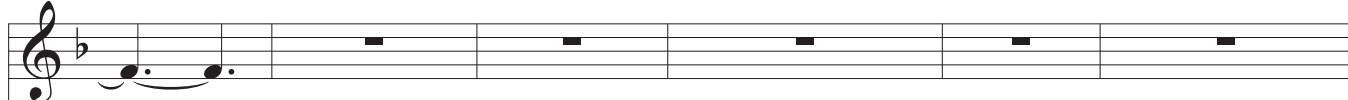
130

mi-le, mi-le, mi-le mo-ko le e - baa - ye ha-mi.

130

MILE MOKO

136



Chorus:

136

2

A - ni o - le mo - ko ta - mo Ye - su loo? Mo - ko ni o - le

A - ni o - le mo - ko ta - mo Ye - su loo? Mo - ko

142

Solo:

Mi - le, mi - le,

ve - vee - ve fe Ye - su loo, a - loo?

Piano:

148

Solo & Chorus:

mi - le, mi - le, mo - ko le e - baa - ye ha - mi,

A - men,

MILE MOKO

154

mi-le, mi-le, mi-le — 2

154

mi-le, mi-le, mi-le, A-men; mi-le, mi-le, mi-le — le — e - baa — ye

160

mi-le, mi-le. — Wo-le, wo-le a-ke

160

ha-mi. — A - men, He - wa - le ko ye —

Moderato

167

e - ke wo ye daa. —

167

Ye - su ke - wo ye; — Mi - le

MILE MOKO

173

wɔ-le a - kɛ

173

1. a - kɛ Ye - su'e - kpɔ mi ni e - kɛ mi ye. _____
 2. a - kɛ Ye - su'e - kpɔ wɔ ni e - kɛ wɔ ye. _____

179

E-kɛ wɔ-ye daa nɛɛ, e - kɛ wɔ-ye, e - kɛ wɔ-ye daa nɛɛ.

179

*In the style of Negro Spirituals/
Up-tempo Gospel Blues*

185

Solo: Ha - lle - lu - jah, Ye - su'e - tsuu - mi hi, E - fɔ - mi mu ni e -

185

Piano:

MILE MOKO

191

ke mi yε; E - wo mi a -

196

taa - de hei, mi - le a - ke e - keε mi yε.

201

Ha - lle - lu - jah, Ye - su'e - fo - mi mu, mu-mo Kɔɔ Kɔɔ le

MILE MOKO

207

kε mi ye; E - wo mi a - taa - de he

213 *Solo & Chorus:*

mi-le Ye - su kε wɔ ye

Ha-lle-lu-jah, Ha-lle-lu-jah,

219 *rit.*

E kε wɔ ye daa, mi-le, mi-le,

Ye - su kε wɔ - ye;

MILE MOKO

224

mi - le, mi - le, mo - ko. _____

224

mp

mi - le, _____

mi - le. _____

MILE MOKO

F Major

6
8

To: Grace Presby Church Choir,
(Formerly Okako Presby Church Choir)
Pig Farm-Accra

Victor Sowa Manieson
National Academy of Music
Winneba-Ghana, 1986

Twenty-One bars organ introduction:

♯ chorus: 22		23		24		25	
m : m : -	f : f : -	s : s : -	- : - : -	s : s : -	m : m : -	d : d : -	- : - : -
d : d : -	t ₁ : t ₁ : -	d : d : -	- : - : -	d : d : -	ta ₁ : ta ₁ : -	l ₁ : l ₁ : -	- : - : -
Mi-le,	mi - le,	mi - lee,		mi - le,	mi - le,	mo - ko	
s : s : -	s : s : -	s : s : -	- : - : -	s : s : -	s : s : -	f : <u>f</u> : -	- : <u>m</u> : r
d : d : -	r : r : -	m : m : -	- : - : -	m : m : -	m ₁ : m ₁ : -	f ₁ : f ₁ : -	- : - : -

26		1 st Time 27		28		29 DS ♯	
d : - : -	- : - : -	<u>r</u> : <u>f</u> : r	- : s : -	s : m : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -
s ₁ : - : -	- : - : -	t ₁ : - : t ₁	- : t ₁ : -	d : d : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -
le		e - baa	ye	ha - mi.			
m : - : -	- : - : -	r : - : s	- : s : -	s : s : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -
s ₁ : - : -	- : - : -	s ₁ : - : s ₁	- : s ₁ : -	d : d : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -

2 nd Time 30		31		32		33	
<u>r</u> : <u>f</u> : t ₁	- : r : -	r : d : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	r : r : -	r : r : -
t ₁ : - : t ₁	- : t ₁ : -	t ₁ : s ₁ : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	t ₁ : t ₁ : -	t ₁ : t ₁ : -
e - baa	ye	ha - mi.				A - ni	o - le
r : - : s	- : f : -	f : m : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	r : r : -	s : s : -
s ₁ : - : s ₁	- : s ₁ : -	s ₁ : d : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	s ₁ : s ₁ : -	t ₁ : t ₁ : -

34		35		36		37	
m : m : -	- : - : -	fe : fe : fe	- : fe : -	s : - : -	- : - : -	r : r : f	r : r : -
d : d : -	- : - : -	r : d : l ₁	- : l ₁ : -	t ₁ : - : -	- : - : -	t ₁ : t ₁ : r	t ₁ : t ₁ : -
moko		ta - mo Ye -	su	loo?		Mo - ko ni	o - le
s : s : -	- : - : -	fe : fe : l	- : fe : -	s : - : -	- : - : -	r : r : s	s : s : -
d : d : -	- : - : -	r : r : r	- : r ₁ : -	s ₁ : - : -	- : - : -	<u>s₁</u> : - : <u>l₁</u>	- : t ₁ : -
moko		ta - mo Ye -	su	loo?		Mo -	ko

38		39		40		41	
m : m : -	m : - : -	fe : - : fe	- : fe : -	s : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -
d : d : -	d : - : -	r : - : r	- : d : -	t ₁ : - : -	d : r : -	- : - : -	- : - : -
ve - vee -	ve	fe Ye -	su	loo,	a - loo?		
S : s : -	s : - : -	l : - : l	- : r : -	r : - : -	m : f : -	- : - : -	- : - : -
d : d : -	l ₁ : - : -	r : - : r	- : r ₁ : -	s ₁ : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -

# 42		43		44		45	
m : m : -	f : f : -	s : s : -	- : - : -	s : s : -	m : m : -	d : d : -	- : - : -
d : d : -	t ₁ : t ₁ : -	d : d : -	- : - : -	d : d : -	ta ₁ : ta ₁ : -	l ₁ : l ₁ : -	- : - : -
Mi-le,	mi - le,	mi - lee,		mi - le,	mi - le,	mo - ko	
s : s : -	s : s : -	s : s : -	- : - : -	s : s : -	s : s : -	f : <u>f</u> : -	- : <u>m</u> : r
d : d : -	r : r : -	m : m : -	- : - : -	m : m : -	m ₁ : m ₁ : -	f ₁ : f ₁ : -	- : - : -

46	1 st Time 47	48	49	DS #
d : - : - - : - : -	<u>r</u> : f : r - : s : -	s : m : - - : - : -	- : - : - - : - : -	
s ₁ : - : - - : - : -	t ₁ : - : t ₁ - : t ₁ : -	d : d : - - : - : -	- : - : - - : - : -	
le	e - baa ye	ha - mi.		
m : - : - - - : - : -	r : - : s - : s : -	s : s : - - : - : -	- : - : - - : - : -	
s ₁ : - : - - - : - : -	s ₁ : - : s ₁ - : s ₁ : -	d : d : - - : - : -	- : - : - - : - : -	

2 nd Time 50	51	52	* Solo & chorus: 53
: : : : :	: : : : :	: : : : :	m : m : s - : - : -
			O - le loo?
<u>r</u> : f : t ₁ - : r : -	r : d : - - : - : -	- : - : - - : - : -	: : : s ₁ : s ₁
t ₁ : - : t ₁ - : t ₁ : -	t ₁ : s ₁ : - - : - : -	- : - : - - : - : -	: : : m ₁ : m ₁
e - baa ye	ha - mi.		A - ni
r : - : s - : f : -	f : m : - - : - : -	- : - : - - : - : -	: : : d : d
s ₁ : - : s ₁ - : s ₁ : -	s ₁ : d : - - : - : -	- : - : - - : - : -	: : : m ₁ : m ₁

54	55	56	57
- : - : - - : - : -	- : - : - - : - : -	: : : : :	: : : : :
l ₁ : l ₁ : : t ₁ : t ₁	d : d : : r : r	m : - : m - : f : -	s : - : - - : - : -
f ₁ : f ₁ : : s _{e1} : s _{e1}	l ₁ : l ₁ : : t ₁ : t ₁	d : - : d - : r : -	ta ₁ : - : - - : - : -
o - le, a - ni	o - le, a - ni	o - le, a -	ke
d : d : : r : r	m : m : : r : r	s : - : m - : f : -	s : - : - - : - : -
f ₁ : f ₁ : : m ₁ : m ₁	l ₁ : l ₁ : : s ₁ : s ₁	<u>d</u> : r : d - : l ₁ : -	m ₁ : - : - - : - : -

58	59	60	61
r : - : m - : f : -	s : - : - - : t ₁ : - : - -	d : - : - - : - : - : -	: : : : :
Tse Nyo- rmo	wo - ko	da,	
l : - : s - : f : -	m : - : - - : r : - : - -	d : - : - - : d : - : - -	r : - : - - : l ₁ : - : - -
r : - : de - : r : -	d : - : - - : t ₁ : - : - -	l ₁ : - : - - : <u>l₁ : s₁</u>	l ₁ : - : - - : fe ₁ : - : - -
Tse Nyo- rmo	wo - ko	da, e -	wo ko
l : - : ta - : l : -	m : - : - - : f : - : - -	m : - : - - : m : - : - -	r : - : - - : d : - : - -
f : - : l ₁ - : r : -	s ₁ : - : - - : se ₁ : - : - -	l ₁ : - : - - : <u>l₁ : s₁</u>	fe ₁ : - : - - : r ₁ : - : - -

62	63	64	65
: : : <u>m : f</u>	s : - : - - : d ¹ : - : - -	l : - : - - : - : - : -	: : : : :
ni e -	wo wo	doi;	
t ₁ : - : - - : t ₁ : t ₁	d : - : - - : d : - : - -	d : - : - - : - : - : -	: : : : :
s ₁ : - : - - : s ₁ : s ₁	<u>s₁ : f₁</u>	<u>l₁ : - : - -</u> - : - : - -	: : : : :
da, ni e -	wo wo	doi;	E - wo ko
r : - : - - : r : r	<u>d : r</u>	m : - : - - : f : - : - -	m : - : - - : m : s
s ₁ : - : - - : <u>f₁ : f₁</u>	d ₁ : - : - - : d ₁ : - : - -	f ₁ : - : - - : - : - : -	l ₁ : - : - - : <u>l₁ : de</u>

66	67	68	69	70
: : E - f :- :- l ₁ :- :- f :- :- da, r :- :-	² : : wo ko l ₁ :d - :fe ko - :re	d ¹ :- :- - :t :l da; d :- :- s :- :- da; m :- :-	s :- :- - :- :- - :- :- - :- :- - :- :- r :- :-	: : : : s :s :- mi-le, s :s :- mi-le, f :f :-
f :- :- E - l ₁ :- :- f :- :- da, r :- :-	f :l wo ko l ₁ :d - :fe ko - :re	s :- :- - :- :- d :- :- s :- :- da; m :- :-	- :- :- - :- :- t ₁ :- :- - :- :- - :- :- r :- :-	s :s :- mi-le, s :s :- mi-le, f :f :-
f :- :- E - l ₁ :- :- f :- :- da, r :- :-	f :l wo ko l ₁ :d - :fe ko - :re	s :- :- - :- :- d :- :- s :- :- da; m :- :-	- :- :- - :- :- t ₁ :- :- - :- :- - :- :- r :- :-	s :s :- mi-le, s :s :- mi-le, f :f :-

71	72	73	1 st Time 74 DS *	2 nd Time 75
- :- :- - :- :- d :d :r e-baa-yee m ₁ :m ₁ :f ₁	- :- :- - :- :- m :m :- ha-mi s ₁ :s ₁ :-	s :m :s ni e-baa d :d :d - :- :- - :- :- - :- :-	- :l :- ye - :d :- - :re :- ye - :fe ₁ :-	l :d :- - :- :- ha-mi. d :s ₁ :- re :m :- ha-mi. fe ₁ :s ₁ :-
- :- :- - :- :- d :d :r e-baa-yee m ₁ :m ₁ :f ₁	- :- :- - :- :- m :m :- ha-mi s ₁ :s ₁ :-	s :m :s ni e-baa d :d :d - :d :- - :re :- ye - :fe ₁ :-	- :l :- ye - :d :- - :re :- ye - :fe ₁ :-	l :d :- - :d :- ha-mi. Ni d :s ₁ :- - :s ₁ :- r :m :- - :d :- ha-mi. Ni fe ₁ :s ₁ :- - :m ₁ :-

(2/4) 76	77	78	(4/4) 79
r . r :r . s l ₁ . l ₁ :t ₁ . r Mu - mo Krɔŋ - krɔŋ r . r :f . f f ₁ . f ₁ :s ₁ . t ₁	m . m ,m :m . s r . d ,t ₁ :d . d ni he tse le baa s . s ,s :s . ta d . d ,d :s . m	f . f :f . m ,r r . r :t ₁ . t ₁ ye e-bu - a l . l :s . f r . r :f . s ₁	m : - - :d d : - - :s ₁ wo; e - s : - - :d d : - - :d

(2/4) 80	81	82	(4/4) 83
r . r :r . s l ₁ . l ₁ :t ₁ . r jaa - ke Kri - sto r . r :f . f f ₁ . f ₁ :s ₁ . t ₁	m . ,m :m . s r . d ,t :d . d tsu nie ba, ko s . ,s :s . ta d . ,d :s . m	f . f :f . m ,r r . r :t ₁ . t ₁ ni e-ye bua l . l :s . f r . r :f . s ₁	m : - - :s d : - - :m wo. E - s : - - :s d : - - :

84	85	86	87
: : f :f baa ku r :- .d baa ku f :f baa ku :	: : f :f mo du t ₁ :- .r mo du f :f mo du :s ₁ du	: : m . m :m . m ji a he wa le fee s ₁ . l ₁ :ta ₁ . l ₁ ji a he wa le fee m . m :m . m ji a he wa le fee s ₁ . l ₁ :ta ₁ . l ₁ ji a he wa le fee	: : s :s le fee s ₁ :m le fee s :s le fee s ₁ :m le fee s :s le fee s ₁ :m le fee
: : f :f baa ku r :- .d baa ku f :f baa ku :	: : f :f mo du t ₁ :- .r mo du f :f mo du :s ₁ du	: : m . m :m . m ji a he wa le fee s ₁ . l ₁ :ta ₁ . l ₁ ji a he wa le fee m . m :m . m ji a he wa le fee s ₁ . l ₁ :ta ₁ . l ₁ ji a he wa le fee	: : s :s le fee s ₁ :m le fee s :s le fee s ₁ :m le fee s :s le fee s ₁ :m le fee

88	89	90	91
d .d:m .m - : - e-baa ku-mu,	:	:	s .ta:l .l - : - e - baa ku-mu,
: :s - : - :r du l :l l :t baa ku mo du - : - - : -	m .m :m .f s : - d .d :d .d m : - ji a he wa le s .s :s .l ta :ta ji a he wa le fεε : :m E -	: ta.d ¹ :l .l : s .l :f .f - : - :f du r :r s ₁ :f baa ku mo du	: : : : s .s :s .s m :m ji a he wa le fεε. m .m :m .m d :d ji a he wa le fεε.

(6/8)	92	93	94	95
s : - :d ¹ A - men,	- : - : -	- : - : -	- : - : -	: : : :
: : : : : : : : : : : : : : : :	<u>s : - : -</u> <u>ta₁ : - : -</u> A - <u>d : - : -</u> <u>m₁ : - : -</u>	<u>- : - : -</u> <u>- : - : -</u> - <u>- : - : -</u> <u>- : - : -</u>	<u>f : - : -</u> <u>l₁ : - : -</u> - <u>r : - : -</u> <u>f₁ : - : -</u>	<u>l : - : -</u> <u>d : - : -</u> - <u>re : - : -</u> <u>fe₁ : - : -</u>

96	97	98	99
s :s :d ¹ ² m :m He la tsa mo ke	² s :d ² r :f dro - mo kee nii	m : - : - ² r :s fεε a - je	s : - : - - : - : - kpo
s : - : - - : - : - d : - : - - : - : - men, m : - : - - : - : - s ₁ : - : - - : - : -	: : : : : : : : : : : : : : : :	s : - : - - : - : - d : - : - - : - : - A - - m : - : - - : - : - <u>s₁ : - : -</u> <u>- : - : -</u>	- : - : - - : - : - <u>t₁ : - : -</u> <u>- : - : -</u> - - <u>f : - : -</u> <u>- : - : -</u> <u>se₁ : - : -</u> <u>- : - : -</u>

100	101	102	103
: : : : A - men.	s : - : - d : - : - A - men.	- : - : - - : - : -	- : - : - - : - : -
<u>r : - : -</u> <u>d : - : -</u> <u>t₁ : - : -</u> <u>l₁ : - : -</u> men, m : - : - - : - : - l ₁ : - : - - : - : -	: : : : : : : : : : : : : : : :	<u>s : - : -</u> <u>- : - : -</u> <u>ta₁ : - : -</u> <u>- : - : -</u> A - - d : - : - - : - : - <u>m₁ : - : -</u> <u>- : - : -</u>	<u>f : - : -</u> <u>- : - : -</u> <u>l₁ : - : -</u> <u>- : - : -</u> - - <u>r : - : -</u> <u>- : - : -</u> <u>f₁ : - : -</u> <u>- : - : -</u>

104	105	106	107
: : : : He la tsa mo ke	s :s :d ¹ ² m :m dro - mo kee nii	² s :d ² r :f fεε a - je	m : - : - ² r :s a - je
<u>l : - : -</u> <u>- : - : -</u> <u>d : - : -</u> <u>- : - : -</u> - - <u>re : - : -</u> <u>- : - : -</u> <u>fe₁ : - : -</u> <u>- : - : -</u>	s : - : - - : - : - d : - : - - : - : - men, m : - : - - : - : - s ₁ : - : - - : - : -	: : : : : : : : : : : : : : : :	s : - : - - : - : - <u>d : - : -</u> <u>- : - : -</u> A - - <u>m : - : -</u> <u>- : - : -</u> <u>s₁ : - : -</u> <u>- : - : -</u>

108	109	110	111
s : - : - : - : - : - : - kpo.	: : : : : : : : : : : : :	: : : : : : : : : : : : :	: : : : : : : : : : : : :
- : - : - : - : - : - : - t ₁ : - : - : - : - : - : - - : - : - : - : - : - : - f : - : - : - : - : - : - se ₁ : - : - : - : - : - : -	r : - : - : - : - : - : - t ₁ : - : - : - : - : - : - men, m : - : - : - : - : - : - l ₁ : - : - : - : - : - : -	ta ₁ : - : - : - : - : - : - s ₁ : - : - : - : - : - : - He - : - : - : - : - : - : - m : - : - : - : - : - : - de : - : - : - : - : - : -	d : - : - : - : - : - : - r : - : - : - : - : - : - s ₁ : - : - : - : - : - : - l ₁ : - : - : - : - : - : - le : - : - : - : - : - : - ko : - : - : - : - : - : - m : - : - : - : - : - : - f : - : - : - : - : - : - l ₁ : - : - : - : - : - : - f ₁ : - : - : - : - : - : -

112	φ	113	114	115
s : s : s : s : s : s : - He-wa-le ko ye	- : - : - : - : - : - : -	- : - : - : - : - : - : -	: : : : : : : : : : : : E - ye	: : : : : : : : : : : : naa kpeε
s ₁ : - : - : - : - : - : - ye. s ₁ : - : - : - : - : - : - m : - : - : - : - : - : - ye. s ₁ : - : - : - : - : - : -	: : : : : : : : : : : : d : - : d : - : d : - : He - wa - : - le m ₁ : - : m ₁ : - : m ₁ : - :	: : : : : : : : : : : : d : - : d : - : d : - : He - wa - : - le m ₁ : - : m ₁ : - : m ₁ : - :	: : : : : : : : : : : : l : d ¹ : - : E - ye d : l ₁ : - : r : r : - : ko ye f ₁ : f ₁ : - : - : - : - : -	m : - : - : - : - : - : - naa d : - : - : - : - : - : - s : - : - : - : - : - : - naa s : - : - : - : - : - : -

116		1 st Time	117	DS ϕ	2 nd Time	118	119
s : s : s	s : s : -	- : - : -	- : - : -		- : - : -	- : - : -	- : - : -
He-wa-ɛ	ko ye						
r : - : -	- : - : -	:	:	:	:	m : - : -	- : - : -
t ₁ : - : -	- : - : -	:	:	:	:	d : - : -	- : - : -
kpeɛ.						Naa	kpeɛ.
S : - : -	- : - : -	:	:	:	:	s : - : -	- : - : -
f : - : -	- : - : -	:	:	:	:	s : - : -	- : - : -

*Andante Graziano with
Solo: Parlando effect*

120	122	123
- : - : - : - : - : - : - Mi-le, mi-le,	s : d : - : s : t ₁ : - : mi-le, mi-le,	s : ta ₁ : - : - : - : - : - : mi-le
- : - : - : - : - : - : - - : - : - : - : - : - : - - : - : - : - : - : - : - - : - : - : - : - : - : -	: :	: :

124	125	126	127
f : l ₁ : - : - : - : - : - : mo-ko	m : - : - : - : - : - : - le	t ₁ : - : r : - : t ₁ : - : e - baa ye	d : s : - : - : - : - : - : ha-mi,

128	129	130	131
² s : d ¹ oh	² m ¹ : r ¹ ao	d ¹ : s : - : l : f : - : mi-le, mi-le,	m : s : - : - : - : - : - : mi-le, mi-le

132	133	134	135
f :l ₁ : - - : - : - mo - ko	m : - : - d : - : - le	t ₁ : - :l ₁ - :t ₁ : - e - baa ye	r :d : - - : - : - ha - mi,

136		chorus:		137		138		139	
- : - : -	- : - : -	: :	: :	: :	: :	: :	: :		
:	:	r :r : -	r :r : -	m :m : -	- : - : -	fe :fe :fe	- :fe : -		
:	:	t ₁ :t ₁ : -	t ₁ :t ₁ : -	d :d : -	- : - : -	r :d :l ₁	- :l ₁ : -		
		A - ni	o - le	mo - ko		ta - mo Ye-	su		
:	:	r :r : -	s :s : -	s :s : -	- : - : -	fe :fe :l	- :fe : -		
:	:	s ₁ :s ₁ : -	t ₁ :t ₁ : -	d :d : -	- : - : -	r :r :r	- :r ₁ : -		
		A - ni	o - le	mo - ko		ta - mo Ye-	su		

140	141	142	143
s : - : - - : - : -	r :r :f r :r : -	m :m : - m : - : -	fe : - :fe - :fe : -
t ₁ : - : - - : - : -	t ₁ :t ₁ :r t ₁ :t ₁ : -	d :d : - d : - : -	r : - :r - :d : -
loo?	Mo - ko ni o - le	ve - vee - ve	fe Ye- su
s : - : - - : - : -	r :r :s s :s : -	s :s : - s : - : -	l : - :l - :r : -
s ₁ : - : - - : - : -	<u>s₁ : - :l₁</u> - :t ₁ : -	d :d : - l ₁ : - : -	r : - :r - :r ₁ : -
loo?	Mo - ko	ve - vee - ve	fe Ye- su

144		145		solo:		146		147	
:	:	:	:	:	:	<u>d¹ : - : -</u>	<u>- :t</u> :l	s :s : -	- : - : -
				Mi -		le		mi - le,	
s : - : -		- : - : -		- : - : -		- : - : -		- : - : -	
t ₁ : - : -		d :r : -		- : - : -		- : - : -		- : - : -	
loo,		a - loo?							
r : - : -		m :f : -		- : - : -		- : - : -		- : - : -	
s ₁ : - : -		- : - : -		- : - : -		- : - : -		- : - : -	

148	149	150	151
m :de : - m :s : -	l :d ¹ : - - : - : -	<u>s : - : -</u> <u>d : - : -</u>	t ₁ : - :r - :t ₁ : -
mi - le, mi - le	mo - ko,	le	e - baa ye

152	153	154	155
r :d : - - : - : -	- : - : - - : - : -	m :m : - f :f : -	s :s : - <u>- : -</u>
ha-mi,		mi - le, mi - le,	mi - le,
:	s : - : - f : - : -	m :m : - s :s : -	d ¹ :d ¹ : - d ¹ :s
:	A - men,	mi - le, mi - le,	mi - le, A - men;
:	ta ₁ : - : - l ₁ : - : -	d :d : - r :r : -	ta ₁ :ta ₁ : - d :d
:	d : - : - r : - : -	m :m : - s :s : -	s :s : - re :m
:	A - men,	mi - le, mi - le,	mi - le, A - men;
:	m ₁ : - : - f ₁ : - : -	s ₁ :s ₁ : - f :f : -	m :m : - <u>fe₁ :s₁</u>

156	157	158	159
s :s : - m :m : - mi-le, mi - le, d :d : - ta ₁ :ta ₁ : - mi-le, mi - le, s :s : - s :s : - mi-le, mi - le, m :m : - m ₁ :m ₁ : -	d :d : - - : - : - mi - le l ₁ :l ₁ : - - : - : - mi - le f :f : - - :m :r mi - le f ₁ :f ₁ : - - : - : -	d : - : - - : - : - le s ₁ : - : - - : - : - le m : - : - - : - : - le s ₁ : - : - - : - : -	r :f :t ₁ - :r : - e - baa ye t ₁ :- :t ₁ - :t ₁ : - e - baa ye r :- :s - :f : - e - baa ye s ₁ :- :s ₁ - :s ₁ : -

160		161		ψ	162		163				
:	:	:	:	s :s : -	s :s : -	- : - : -	- : - : -	:	:	:	:
mi - le,				mi - le,							
r :d : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	r : - : -	d : - : -	ta ₁ :- : -		l ₁ : - : -			
t ₁ :s ₁ : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	t ₁ : - : -	l ₁ : - : -	s ₁ :- : -		f ₁ : - : -			
ha - mi.				A -		men,		He -		wa -	
f :m : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	m : - : -	m : - : -	m :- : -		f : - : -			
s ₁ :d : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	l ₁ : - : -	l ₁ : - : -	de :- : -		r : - : -			

164	165	166 DS ψ	167
: : : : d : - : - r : - : - s ₁ : - : - l ₁ : - : - le ko m : - : - r : - : - l ₁ : - : - f ₁ : - : -	: : s :s : - wo - le, m : - : - - : - : - s ₁ : - : - - : - : - ye; m : - : - - : - : - s ₁ : - : - - : - : -	s :s : - s :s : - wo-le a - ke - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : -	- : - $\overbrace{\quad}^2$: d :r m :f s ₁ :l ₁ t ₁ :d Ye - su ke wo m :f s :l d :s ₁ $\underbrace{l_1 :s_1}_2$

167	169	170	171
: : : : s : - : - - : - : - m : - : - - : - : - ye; d ¹ : - : - - : - : - d : - : - - : - : -	: : : : - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : -	: : m :m :m e - ke wo - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : -	m :s : - - : - : - ye daa. : : : : : : : : : : : : : : : :

ϕ	172	173	174	175
s : - : - m : - : - 1. Mi - 2. Mi - d ¹ : - : - l ₁ : - : -	f : - : - r : - : - le le t : - : - t ₁ : - : -	l : - : - f : - : - a - a - r ¹ : - : - s ₁ : - : -	s : - : - m : - : - ke ke ta : - : - d : - : -	f : - : - de: - : - su'e - su'e - s : - : - l ₁ : - : -
				s : - : - r : - : - kpo mi kpo wo ta : - : - l : - : - de : - : - r : - : -

176	177	178	179	DS 0
: : : :	: : : :	s :s : - ² l :t	- : - : - - : - : -	
m : - : - d : - : -	f : - : - r : - : -	wo - le a - ke		
d : - : - s ₁ : - : -	t ₁ : - : - t ₁ : - : -	s : - : - - : - : -	- : - : - - : - : -	
ni e -	ke mi	d : - : - - : - : -	t ₁ : - : - - : - : -	
ni e -	ke wo	ye.		
s : - : - m : - : -	s : - : - s : - : -	s : - : - - : - : -	- : - : - - : - : -	
s ₁ : - : - s ₁ : - : -	f : - : - f : - : -	m : - : - - : - : -	r : - : - - : - : -	

180	181	182	183	184	⤵
m :m :f s : - : -	s : - : - l : - : -	d :d :r m : - : -	l :l :l s : - : -	d ¹ : - : - d ¹ : - : -	
m :m :f m : - : -	s : - : - f : - : -	d :d :r d : - : -	d :d :d m : - : -	d : - : - d : - : -	
E - ke wo ye	daa nɛɛ,	e - ke wo ye,	e - ke wo ye,	daa nɛɛ.	
m :m :f s : - : -	ta : - : - l : - : -	la :la :la s : - : -	l :l :l d ¹ : - : -	s : - : - la : - : -	
m :m :r de : - : -	de : - : - r : - : -	f :f :f m : - : -	fe :fe :fe s ₁ : - : -	m : - : - f : - : -	

*In the style of Negro Spirituals/
Up-tempo Gospel Blues*

Up-tempo Gospel Blues		186		187		188			
Solo:									
:	:	:	:	:	:	:	:		
Ha		lle		lu jah,		Ye - su'e - tsuu - mi			
189		190		191		192			
d :s ₁		d : - : -		m : - : -		r : - : -			
hi, E - fo - mi		mu ni e -		ke mi		ye;			
193		194		195		196			
- : - : -		l : - : -		s : - : -		s : - : f			
E - wo		mi a -		taa - de					
197		198		199		200			
d : - : -		d : - : -		d : d : -		d : - : -			
hei, mi - le		a - ke		e - kee mi		ye.			
201		202		203		204			
:		d ¹ : - : -		ta : - : -		s : - : -			
Ha - lle -		lu - jah,		Ye - su fo - mi					
205		206		207		208			
d : - : -		d : - : -		m : - : -		r : - : -			
mu, mu - mo		Kroŋ - kroŋ le		ke mi		ye;			
209		210		211		212		213	
- : - : -		d : - : -		re : - : -		f : - : -		s : s : -	
E - wo		mi a -		taa - de he		mi-le,			

MILE MOKO*solo & chorus:* 214

215

216

217

$\overbrace{- : -}^2$	$\overbrace{- : -}^2$	:	:	:	:	$\overbrace{- : -}^2$	$\overbrace{d^1 : l, s}^2$	$\overbrace{m : r}^2$	d : - : -
s :s	l :l	- : - :d ¹	- : - : -	s :s	l :l	- : - :s	- : - : -	Ye - su	ke wo ye
d :d	d :d	- : - :re	- : - : -	d :d	d :d	- : - : -	- : - : -		
Ha - lle -	lu - jah,	- : - :d ¹	- : - : -	Ha - lle -	lu - jah,	- : - :d ¹	- : - : -		
s :s	l :l	- : - :fe	- : - : -	d ¹ :d ¹	l :l	- : - :m	- : - : -		
$\overbrace{m :m}^2$	$\overbrace{f :f}^2$			$\overbrace{fe :fe}^2$	$\overbrace{f :f}^2$				

218



rit.

219

220

221

- : - : -	- : - : -	$\overbrace{- : -}^2$	$\overbrace{- : -}^2$	:	:	:	:	m :m :m	
- : - : -	- : - : -	d :r	m :f	s : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	E ke wo	
- : - : -	- : - : -	s ₁ :l ₁	d :r	m : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -		
- : - : -	- : - : -	Ye - su	ke wo	ye;					
- : - : -	- : - : -	m :f	s :l	d ¹ : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -		
- : - : -	- : - : -	$\overbrace{d :s_1}^2$	$\overbrace{l_1 :s_1}^2$	d : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -		

222

223

224

225

m :s : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	:	:	:	:	s :s : -	l :l : -
ye daa,								mi-le,	mi-le
- : - : -	:	m :m : -	f :f : -	s :s : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -
- : - : -	:	d :d : -	t ₁ :t ₁ : -	d :d : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -
- : - : -	:	mi - le,	mi - le,	mi - le,					
- : - : -	:	s :s : -	s :s : -	s :s : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -
- : - : -	:	d :d : -	r :r : -	m :m : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -

226

mp

184



d ¹ :d ¹ : -	- : - : -	- : - : -	- : - : -
mo-ko.			
- : - : -	:	d :d : -	- : - : -
- : - : -	:	s ₁ :s ₁ : -	- : - : -
- : - : -	:	mi - le.	
- : - : -	:	m :m : -	- : - : -
- : - : -	:	d :d : -	- : - : -

Elavanyo Kokooko

To the Memory of:
(Late) Victor Okpoti Manieson

Victor Sowa Manieson
Composed in San Diego, CA, USA
5th June, 1992

Piano Intro.

Piano

9

17

24

A

S

E-la-va-nyo ko-koo-ko. Nɔ vi-wo'e-la-va-nyo ko-koo- ko.____

B

E-la-va-nyo ko-koo-ko,

A

31

A

E-la-va-nyo ko-koo-ko, nɔ vi-wo'e-la-va-nyo ko-koo-ko, 1.

T

E-la-va-nyo ko-koo-ko, nɔ vi-wo'e-la-va-nyo ko-koo-ko, 1.

B

nɔ vi-wo'e-la-va-nyo ko-koo- ko.____

37

2. **B**

S

Du - kɔ wo a ka-fu wo

A

ko-koo ko. Du - kɔ wo a ka-fu wo

T

ko-koo ko. Du - kɔ wo a ka-fu- wo Ma-wu, du - kɔ wo a ka-fu wo du - kɔ wo a ka-fu wo

B

Du - kɔ wo a ka-fu wo

2. **B**

C

43

S — Ma-wu, du - kɔ wo a ka-fu wo. — wo.

A — Ma-wu, du - kɔ wo a ka-fu wo. — wo. Ma-wu ee! —

T — Ma-wu, du - kɔ wo a ka-fu wo. — wo.

B — Ma-wu, du - kɔ wo a ka-fu wo. — wo.

1. 2.

C

50

A — Ve mia nu. — Ve mia nu. —

a tempo

57

Unison

A — Ma-wu, ve mia nu, Ma-wu, ve mia nu. — Ve mia nu,

rit.

63

A

Ma- wu.

D

70

S

Ma - wu, Ma - wu, ve mia nu. E - la-va-nyo ko-koo-ko. E-la-va - nyo.

A

Ma - wu, Ma - wu, ve mia nu. E - la-va-nyo ko-koo-ko. E-la-va - nyo.

T

Ma - wu, Ma - wu, ve mia nu. E - la-va-nyo ko-koo-ko. E - la-va - nyo.

B

Ma - wu, Ma - wu, ve mia nu. E - la-va-nyo ko-koo-ko. E - la-va - nyo.

D

1.

77

S — E-la-va-nyo. nyo. — Ma - wu, ve

A — E-la-va-nyo. nyo. — Ma-wu, ve mia nu, Ma-wu, ve mia nu. Ma - wu, ve

T — E-la-va-nyo. nyo. — Ma - wu, ve

B — E-la-va-nyo. nyo. — Ma - wu, ve

Chorus

Alto solo

2.

84

S mia nu. — Du- kɔ wo a ka-fu wo, du- kɔ wo a ka-fu wo. —

A mia nu. — Du- kɔ wo a ka-fu wo, du- kɔ wo a ka-fu wo. — E-la - va-nyo.

T mia nu. — Du- kɔ wo a ka-fu wo, du- kɔ wo a ka-fu wo. —

B mia nu. — Du- kɔ wo a ka-fu wo. —

CODA

92

99

S
A
T
B

E-la-va-nyo ko-koo- ko. E-la-va- nyo.

E-la-va-nyo ko-koo- ko. E-la-va- nyo.

E-la-va-nyo ko-koo-ko. E - la-va- nyo.

E-la-va-nyo ko-koo-ko. E - la-va- nyo.

107

S — E-la-va-nyo ko-koo- ko. — E-la-va - nyo. —

A — E-la-va-nyo ko-koo- ko. — E-la-va - nyo. —

T — E-la-va-nyo ko-koo-ko. E - la-va - nyo. —

B — E-la-va-nyo ko-koo-ko. E - la-va - nyo. —

114

S E - la - va- nyo. —

A E - la - va- nyo. —

T E - la - va- nyo. —

B E - la - va- nyo. —

Twenty-four bars piano introduction

⌘ [A]	25	26	27	28
: :d ¹ l :t :t E- la - va - nyo : : : :	s :s : - s : - : ko - koo - ko. : : : :	d ¹ :r ¹ :d ¹ l :t :t Nɔ- vi-wo'e- la-va - nyo : : : :	s :s : - s : - : - ko - koo - ko. : : : :	
29	30	31	32	
- : 				

49	50	51	52
: : : : - : - : - : - : - : : : : : : : : :	: : : : : : : : : : : : : : : :	: : : : s : - :l - :f : - Ve mia nu, : : : : : : : :	: : : : - : - : - : - : - : : : : : : : : :

53	54	55	56
: : : : m : - :f - :r : - Ve mia nu. : : : : : : : :	: : : : - : - : - : - : - : : : : : : : : :	: : : : - : - : - : - : - : : : : : : : : :	: : : : : : : : : : : : : : : :

57	58	59	60
: : : : : : : : : : : : : : : :	m ¹ :m ¹ :r ¹ f ¹ :m ¹ : - m ¹ :m ¹ :r ¹ f ¹ :m ¹ : - Ma- wu ve mia nu, m ¹ :m ¹ :r ¹ f ¹ :m ¹ : - m ¹ :m ¹ :r ¹ f ¹ :m ¹ : -	d ¹ : - :d ¹ - :t .d ¹ .s d ¹ : - :d ¹ - :t .d ¹ .s Ma - wu Ve mia nu. d ¹ : - :d ¹ - :t .d ¹ .s d ¹ : - :d ¹ - :t .d ¹ .s	- : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - :

61	62	63	64
: : : : : : : : : : : : : : : :	: : s ₁ :t ₁ :r : : s ₁ :t ₁ :r Ve mia nu, : : s ₁ :t ₁ :r : : s ₁ :t ₁ :r	s :s : - - : - : - s :s : - - : - : - Ma-wu. s :s : - - : - : - s :s : - - : - : -	- : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - :

65	66	67	68
- : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - :	- : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - :	- : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - :	: : : : : : : : : : : : : : : :

69	[D]	70	71	72
: : : : : : : : : : : : : : : :	d ¹ : :d ¹ d ¹ : :d ¹ m : :m f : :f Ma - wu, Ma - wu d ¹ : :d ¹ d ¹ : :d ¹ ta : :ta l : :l	t :- :r ¹ - :de ¹ : - se :- :se - :s : - Ve mia nu. r ¹ :- :r ¹ - :m ¹ : - m :- :t - :l : -	- : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - :	- : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - :

73	*	74	75	1 st Time	76
- : - :r ¹ d ¹ :r ¹ :r ¹ - : - :f m :f :f E- la - va - nyo - : - :l s :l :l - : - :r m :f :f	d ¹ :d ¹ : - d ¹ : - : - m :m : - m : - : - ko - koo - ko. d ¹ :d ¹ : - d ¹ : - : - s :s : - s : - : -	- : - :r ¹ t :d ¹ : - - : - :f r :f : - E - (E -) la - va - t : - : - t :r ¹ : - s ₁ : - : - s ₁ :t ₁ : -	d ¹ : - : - - : - : - m : - : - - : - : - nyo. s : - : - - : - : - d : - : - - : - : -	- : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - :	- : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - : - :

77	DS *	2 nd Time	78	79	Alto solo	80
- : - :r ¹	d ¹ :r ¹ :r ¹	d ¹ : - : -	- : - : -	: : : :	: : : :	: : : :
f : - :f	m :f :f	m : - : -	- : - : -	: : : :	: : : :	m :m :d
E -	la - va - nyo	nyo.				Mawu , ve
l : - :l	s :l :l	s : - : -	- : - : -	: : : :	: : : :	: : : :
f : - :r	m :f :f	d : - : -	- : - : -	: : : :	: : : :	: : : :

81	82	83	84
: : : :	: : : ta : - : -	l : - : - m : - : -	s : - : - f : - : -
f :r : -	s :s :m	f : - : - de : - : -	m : - : - r : - : -
mia nu,	Mawu, ve	wu, ve	mia nu.
: : : :	: : : de ¹ : - : -	d ¹ : - : - s : - : -	ta : - : - l : - : -
: : : :	: : : m : - : -	f : - : - l ₁ : - : -	de : - : - r : - : -

85	86	87	88
- : - : - - : - : -	t :t :t t :r ¹ :s	s : - : - - : - : -	m :m :m m :s :d
- : - : - - : - : -	f :f :f f :f :f	m : - : - - : - : -	de :de :de de :m :d
	Du - ko wo a ka - fu	wo,	du - ko wo a ka - fu
- : - : - - : - : -	r ¹ :r ¹ :r ¹ r ¹ :r ¹ :r ¹	d ¹ : - : - - : - : -	ta :ta :ta ta :ta :l
- : - : - - : - : -	s :s :s s :s :s	m : - : - - : - : -	l ₁ : - : - - : - : -

89	90	91	CODA	92
d : - : - - : - : -	- : - : : : :	: : : :	: : : :	: : : :
d : - : - - : - : -	- : - :m t ₁ :d	d : - : - - : - : -	: : : :	: : : :
wo.	E - la - a	nyo.		
l : - : - - : - : -	- : - : : : :	: : : :	: : : :	: : : :
r : - : - - : - : -	- : - : : : :	: : : :	: : : :	: : : :

93	94	95	96
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :

97	98	99	100
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :
: : : :	: : : :	: : : :	: : : :

101	102	103	104
: : : :	: : : :	: :r ¹ d ¹ :r ¹ :r ¹	d ¹ :d ¹ :- d ¹ : - : -
: : : :	: : : :	: :f m :f :f	m :m :- m : - : -
: : : :	: : : :	E - la - va - nyo	ko - koo - ko,
: : : :	: : : :	: :l s :l :l	d ¹ :d ¹ :- d ¹ : - : -
: : : :	: : : :	: :r m :f :f	s :s :- s : - : -

105	106	107	108
- : - :r ¹ t :d ¹ : - - : - :f r :f : - E - (E -) la -va - t : - : - t :r ¹ : - s ₁ : - : - s ₁ :t ₁ : -	d ¹ : - : - - : - : - : - m : - : - - s : - : - : - nyo. s : - : - - ta : - : - : - d : - : - - m : - : - -	- : - :r ¹ d ¹ :r ¹ :r ¹ f : - :f m :f :f E - la -va -nyo l : - :l s :l :l f : - :f m :f :f	d ¹ :d ¹ : - d ¹ : - : - m :m : - m : - : - ko -koo - ko, d ¹ :d ¹ : - d ¹ : - : - s :s : - s : - : -

109	110	111	112
- : - :r ¹ t :d ¹ : - - : - :f r :f : - E - (E -) la -va - t : - : - t :r ¹ : - s ₁ : - : - s ₁ :t ₁ : -	d ¹ : - : - - : - : - : - m : - : - - - : - : - : - nyo. s : - : - - - : - : - : - d : - : - - - : - : - : -	: : : : : : : : : : : : : : : : : : : :	: : : : : : : : : : : : : : : : : : : :

113	114	115	116
: : : : : : : : : : : : : : : :	: :r ¹ - :d ¹ : - : :f - :l : - E - la - : :l - :l : - : :f - :r : -	- :s ¹ : - s ¹ : - : - - :f : - m : - : - va - nyo. - :t : - s : - : - - :s ₁ : - d : - : -	- : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : -

117	118	119	120
- : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : -	- : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : -	- : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : -	- : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : - - : - : - - : - : - : -

NYAME TEASE

[MEWO GYIDI]

To: Bright Amankwah & Paa Ekow Ortsin

Victor Manieson

6th May, 2020

Ghana

Piano

Spiritoso

Pno.

Dolce e poco rit.

Pno.

a tempo

Pno.

Pno.

NANAKRHYTHMS

NYAME TEASE

2
33

[Solo] Ah _____ me wo gyi - di, _____ me wo

39

gyi - di, _____ me wo gyi - di, _____ me wo gyi - di _____ se Nya-me nni me hwa-mo _____ da;

45

_____ a - saa - se _____ be - wo - so, _____ a - hum _____ be - tu, na nso A - wura-de _____

51

ne _____ m'a - hoɔ - den. ɔ - no na _____ kye - kye me - werɛ. Nya-me tea - se, Nya-me

Pno.

NANAKRHYTHMS

NYAME TEASE

57 *Irregular slow* 3

tea-se, 3 - tea - se; Nya-me tea-se, Nya-me tea-se, 3 -

Pno.

64 1. 2. *a tempo*

tea - se. Me-wo se. Me-wo gyi - di, me-wo gyi - di; mi-nim se Nya-me

Pno.

70 1. *retard pace* 2.

tea-se na 3-re-nni me hwa-mo da. Me-wo 3-re-nni me

Pno.

NANAKRHYTHMS

NYAME TEASE

4
77

hwa - mo da

a tempo

mf

Pno.

[Choir] ɔ - tea - se, ɔ - tea - se; Nya-me tea-se, ɔ -

85

tea-se, ɔ - be - di ne - bɔ - hyɛ so; ɔ - twe - re Nya - me, ɔ - bɛ - yɛ a - maw'.

Pno.

93

A — men, gyi-di se

93

A — men, A — men, me - wɔ gyi-di se

Pno.

A — men, A — men, me - wɔ gyi-di se

NANAKRHYTHMS

NYAME TEASE

101 1, 2, 3. 5

— A - men, — A - men, — A - men,

101 1, 2, 3. 7

Pno. Nya - me tea-se, — A - men. [Piano] A - men,

108 4.

Me - wo gyi - di, — Nya-me tea - se, —

108 4.

Pno. A - men. — Nya - me tea - se, — A —

114

Nya-me tea - se, Nya-me tea - se, Nya-me tea - se. —

114

Pno. men. — do-man-ko-ma Nya - me

NANAKRHYTHMS

NYAME TEASE

6

118

Me-wɔ gyi - di, me-wɔ gyi - di _____ 0 -

118

tea se. _____ [Piano] Twe-re-duam-pon Nya - me tea - se; _____

123

be di ne bɔ _____ hye so.

123

be - di ne bɔ _____ hye so. A men,

127

Me-wɔ gyi - di, _____ me-wɔ gyi - di, _____

127

[Choir] A _____ men, Nya - me

127

Pno.

NANAKRHYTHMS

NYAME TEASE

7

131 *rubato espressivo*

o - nni me hwa - mo da. _____

tea - se; _____

Pno. *rit.*

136 *Whispering tone*

Nya - me tea - se, _____ A - men. _____

136 A men. _____

Pno. *3*

Notated @
 NANAKRHYTHMS
 info.nanakrhythms@gmail.com
 www.facebook.com/nanakrhythms
 0543419146/0273592554/0268213407

NANAKRHYTHMS

F Major

²/₄*Spiritoso***NYAME TEASE**

To: Bright Amankwa & Paa Ekow Ortsin

Victor Manieson

6th May, 2020

Ghana

Thirty-five bars piano introduction

<i>Solo</i>	36	37	<i>♯</i>	38	39	40	41
<u>t</u> :s .f :r	- :- .s ₁ ,s ₁	d . d :- .d ,d	r . r :- .r ,r	s . s :-	- :- .d ,d		
Ah	me wo	gyi-di, me wo	gyi-di, me wo	gyi-di,	me wo		
42	43	44	45	46	47		
l . l :- . l	t ₁ . r :f . l	s . s :- . s	- :- . s	d . d :- . s	t ₁ . t ₁ :- . s		
gyi-di se	Nyame nni me	hwa-mo da;	a -	saa-se be	wo-so, a -		
48	49	50	51	52	53		
ta ₁ :- . ta ₁	l ₁ . de:m . s	f . f :- .m,r	de :- . l	r . r :- . l	d . d :- . l		
hum be-	tu, na-nso A -	wura-de	ne m'a-	hoo-den. O -	no na o -		
54	55	56	57	58	59		
t ₁ . t ₁ :- . d	r :r . m	d . d :m . f	r . r : . s	s :ta	<u>l.s.f</u> :m . s		
kye-kye me	were. Nyame	tea - se, Nya-me	tea - se, o -	tea -	se; Nya-me		
60	61	62	<i>Irregular slow</i>		64	1 st Time	DS <i>♯</i>
f . f :- . l ₁	ta ₁ :m . s	f . f :- . s ₁	fe ₁ :r ₁	s ₁ :l ₁	t ₁ :- .s ₁ ,s ₁		
tea - se,	Nya-me	tea - se,	o -	tea -	se. Mewo		
2 nd Time <i>a tempo</i>	#	67	68	69	70	71	
t ₁ :- .s ₁ ,s ₁	d . d :- .s ₁ ,s ₁	r . r :- .l ,l	m :f . l	s . s :- .m,r	d :- . l ₁		
se. Mewo	gyi-di, Mewo	gyi-di; minim	se Nyame	tea-se	na		
1 st Time <i>retard pace</i>	73	74	75	DS #	2 nd Time	76	77
r . s ₁ :fe ₁ . d	t ₁ :d	r : -	- :- .s ₁ ,s ₁		r . m :f . l	d :t ₁	
o - re - nni me	hwa - mo	da.	Mewo		o - re - nni me	hwa - mo	
78	<i>a tempo</i>	79	<i>mf</i>	80	81	82	83
d : -	- : -	:	:	:	:	:	:
da.							
:	:	s :s	s : -	l :l	f :s . l		
:	:	d :t ₁	ta ₁ : -	de :de	r :d . re		
:	:	O - tea -	se,	o - tea -	se; Nyame		
:	:	s :f	s : -	l :l	l :s . l		
:	:	m :r	de : -	l ₁ :de	r :m . fe		
84	85	86	87	88	89		
m . m :- . m	s . s :- . s	s :m . m	s :f	m : -	f :m		
d . d :- . d	r . r :- . r	m :d . d	m :d	d : -	de :de		
tea-se, o -	tea-se, o -	be - di ne	bo - hye	so;	twe -n re		
d ¹ . d ¹ :- . d ¹	t . t :- . t	d ¹ :s . s	ta :la	s : -	s :l . s		
s . s :- . s	f . f :- . f	m :l ₁ . l ₁	de :r	s ₁ : -	l ₁ :de		

NYAME TEASE

90	91	92	93	94	95
:	:	:	<u>d . r : m . f</u>	<u>s : -</u>	<u>- . l : f</u>
			A -	-	- men,
m : d . d	m . r :- . d	d : -	<u>d . r : m . f</u>	<u>s : -</u>	<u>- . l : f</u>
Nya - me, ɔ-	bɛ- yɛ a-	maw'.	A -	-	- men,
l ₁ : l ₁ . l ₁	d . t ₁ :- . l ₁	s ₁ : -	:	: ta ₁	- : l ₁
Nya - me, ɔ-	bɛ- yɛ a-	maw'.		A -	men,
s : fe. Fe	s . f :- . f	m : -	:	: s	- : f
r : r . r	s ₁ . s ₁ :- . s ₁	d : -	:	: de	- : r
96	97	98	99	100	101
:	:	: s . s	- : -	: s	- :
		gyi – di		sɛ	
<u>f . m : r . m</u>	<u>f : -</u>	<u>- . s : m</u>	s : f	s . s :- . s	r : m
A -	-	- men,	me wo	gyi – di sɛ	Nya - me
:	: t ₁	- : d	de : r	ta ₁ . ta ₁ :- . ta ₁	l ₁ : <u>se₁. l₁</u>
	A -	men,	me wo	gyi – di sɛ	Nya - me
:	: f	- : m	l : la	s . s :- . s	f : m
:	: s ₁	- : l ₁	m : r	de . de :- . de	<u>t₁. m₁: se₁. l₁</u>
102	103	104	* 105	1 st , 2 nd , 3 rd Time	107 DS *
: <u>ta . s₁ f</u>	<u>m . d : -</u>	: d . d	- :	:	: d . d
A -	men,	A-men.			Amen.
d . d : -	- : l	s : -	:	: l ₁	d :- .
l ₁ . l ₁ : -	- : d	d : -	:	: re ₁	s ₁ :- .
tea - se,	A -	men.		A -	men.
m . m : -	- : re	m : -	:	: d	m :- .
l ₁ . l ₁ : -	- : fe ₁	s ₁ : -	:	: fe ₁	s ₁ :- .
4 th Time 108	109	110	111	112	113
:	: . s ₁ , s ₁	s . s : -	- :	:	s ₁ , s. s ₁ , s ₁ : -
	Mewɔ	gyi-di,			Nyame tease,
: l ₁	d : -	:	r : m	d . d : -	- : <u>ta. s . ta</u>
: re ₁	s ₁ : -	:	l ₁ : <u>se₁. l₁</u>	l ₁ . l ₁ : -	- : <u>r . ta₁. r</u>
A -	men.		Nya – me	tea - se,	A -
: d	m : -	:	f : m	m . m : -	- : <u>ta. s . ta</u>
: fe ₁	s ₁ : -	:	t ₁ : <u>m₁. se₁</u>	l ₁ . l ₁ : -	- : <u>f . r . f</u>
114	115	116	117	118	
:	ta, d ¹ . s , s: f , l . ma, ma	r , ma. d , d: -	- :	:	: . d , d
	Nyame tease, Nyame tease,	Nyame tease,			Mewɔ
d ¹ : -	- : -	: . d	r , r . r , r : d . r	d . d : -	
ma : -	- : -	: . s ₁	s ₁ , s ₁ . s ₁ , s ₁ : s ₁ . l ₁	s ₁ . s ₁ : -	
men.		ɔ -	do-man-ko-ma Nya - me	tea - se.	
d ¹ : -	- : -	: . m	f , f . f , f : s . f	m . m : -	
s : -	- : -	:	:	:	

NYAME TEASE

119	120	121	122	123
ma. ma: .ma,ma gyi-di, me wo	f . f : - gyi-di,	- : Twe-re-duam-pon Nya-me	: .s ₁ o - tea - se,	d :ta ₁ . d be - di ne
:	:	r ,r .d ,d :d . r	d . d : -	:
:	:	l ₁ ,l ₁ .s ₁ ,s ₁ :s ₁ . l ₁	s ₁ . s ₁ : -	:
:	:	f ,f .m ,m :m . f	m . m : -	:
:	:f . s Nya-me	d .d : - tea - se,	- : - .d o -	f :ma . f be - di ne

124	125	126	127	128	129
³ r .d .ta ₁ :s ₁ bo	r . f :l hye so.	:	m,m.l,r: - Mewo gyidi,	- :	:
:	: .d ¹	- : - .d ¹	: .f	- :- . m	- : -
:	: .re	- : - .m	: .t ₁	- :- . d	- : -
:	A -	men,	A -	men,	
:	: .d ¹	- : - .d ¹	: .f	- :- . m	- : -
³ s .f .ma :d bo	s ₁ .ta ₁ :d .fe hye so. A -	- : - .s men,	: .se ₁ A -	- :- . l ₁ men,	- : -

130	131	132	rubato espressivo	134	135
d,d,m,ta ₁ : - mewo gyidi,	: .d o -	m . f :s . s nni me hwa-mo	t ₁ : - da.	:	:
:s . l	d .d : -	- : -	:	:	:
:d . ma	la ₁ .la ₁ : -	- : -	:	:	:
Nya-me	tea - se;				
:ta. l	f .f : -	- : -	:	:	:
:m . fe	r .r : -	- : -	:	:	:

136	137	138 whispering tone	139 ^
:s . l Nya-me	d . d : - tea - se,	:s,f.ma,d A -	m : - men.
:	:s	s : -	- : -
:	:t ₁	d : -	- : -
:	A -	men.	
:	:f	m : -	- : -
:	:s ₁	d : -	- : -

ƆKRƆKRƆN BƆ ƐNƐ

Apirede Vibes

Victor Manieson
November 2019

To: Ɔkogyeahene Ɔtoamfom
Saforo Okoampa III

Piano

7

rit.

a tempo

[Solo] Ɔ - krƆn-krƆn bƆ Ɛ nƐ na-mƆ Ɛ-ni bo tƐ-

7

ee, na-mƆ Ɛ-ni bo tƐ - ee; Nya-me nƐ mƆ Ɛ-ni bo tƐ Nya-me nƐ mƆ Ɛ-ni bo tƐ,

15

22

22

nƐ mƆ Ɛ - ni bo tƐ nƐ mƆ Ɛ - ni bo tƐ; Ɔ - krƆn-krƆn bƆ Ɛ - nƐ, Ɔ -

Pno.

Pno.

Pno.

NANAKRHYTHMS

28 **OKROKRON BO ENÉ**

3 kron-kron bo é - ne. ne. A-pi-re - de, A-pi-re-

35 de, you're too blessed. A-pi-re - blessed. You are soo

42 beau - ti - ful, A - pi - re - de, you are soo blessed.

49 A-pi-re - de, A-pi-re - de, oh, you are

Pno.

NANAKRHYTHMS

OKROKRON BO ENE

3

55 blessed _____

55

Pno.

61 [Female Voices]

A - pi-re-de is call - ing, the wea-ther is so co - xy; _____ O -

61

Pno.

65

O-bɔ ɛ - nɛ, ɔ-bɔ ɛ - ni, ɔ-bɔ ɛ -

65

kron - kron, bɔ ɛ - ni, _____ O - kron - kron bɔ ɛ - nɛ.

65

Pno.

NANAKRHYTHMS

OKROKRON BO ENÉ

4
71

ni

[Choir] Ɔ-bo é-ni, Ɔ-bo é-ni, Ɔ-bo é-ni; Ɔ - kròn-kròn bo é - nè

Ɔ - kròn - kròn bo é - ni, Ɔ - kròn-kròn bo é - nè

71

Pno.

78

ƙɔ é - nè a - ƙpɛ

78

é - nè, é - bo mpa e O - nya - me gya é - nè

78

Pno.

NANAKRHYTHMS

OKROKRON BO ENÉ

5

83

Nya - me ne mo ε - ni bo te

Yo ba e - ni ε - bo mpa e O - nya - mi ke ε - ne a - kpe

Pno.

88

1, 2. 3.

A - ni - mo - nyam

e - ne ne wo mkpe. mkpe. A - ni - mo -

Pno.

88

1, 2. 3.

NANAKRHYTHMS

6
94 *rit.* **OKROKRON BO EN**

e - boe wo - le da, A - men; O - kron - kron bo e - ne.

nyam, e - boe wo - le da, A - men; e - boe wo - le da' A - men.
nyam, e - boe wo - le da A - men, A - men.

Pno.

Notated @
NANAKRHYTHMS
info.nanakrhythms@gmail.com
www.facebook.com/nanakrhythms
0543419146/0273592554/0268213407

NANAKRHYTHMS

OKRONKRON BO ENÉ

E^b Major²/₄

[Apirede Vibes]

To: Okogyeahene Otoamfom Saforo Okoampa III

Victor Manieson

November 2019

Six bars piano introduction

Solo	7	8	9	10	11	12	13
	: .s	³ l :l :l .f	s : -	- : -	- : -	:	:
	○-	kronkron bo ε-	ne				

 a tempo	14	15	16	17	18	19
	³ d ¹ .d ¹ .d ¹ :r ¹ .t .d ¹	s : -	³ m .m .m :s .f .ta	l : -	³ l :d ¹ :d .d	³ d .d .d :d
	na-mo ε - ni - bo tε -	ee,	na-mo ε - ni - bo tε -	ee,	Nya - me ne-mo	ε - ni bo tε,

	20	21	22	23	24	25
	³ m :l :m .r	³ d .d .d :de. s	³ l .l .l :l .d ¹ .d	- : -	³ m .m .m :m .l .l ₁	- :- .l ₁
	Nya-me ne-mo	ε - ni bo tε,	ne-mo ε - ni bo tε,		ne-mo ε - ni bo tε,	○-

26	27	28	1 st Time DS 	2 nd Time 30	31
³ d :d :d .f ₁	s ₁ :- . l ₁	³ d :d :d .f ₁	s ₁ : -	s ₁ : -	:
kronkron bo ε -	ne, ○-	kron-kron bo ε -	ne.	ne.	

32	# 33	34	35	36	37
³ :re m .s .l ₁	<u>l₁</u> : -	³ t ₁ :re m .s .l ₁	<u>l₁</u> : -	<u>d</u> : -	:m . s
A - pi - re -	de,	A - pi - re -	de,		you're too

1 st Time 38	39 DS #	2 nd Time 40	41	42	43
t ₁ : -	- : ³ :re m .s .l ₁	t ₁ : -	³ m :d :s	s :m	<u>t₁</u> : -
blessed.	A - pi - re -	blessed.	You are soo	beau - ti -	full,

44	45	46	47	48	49
<u>de</u> :d .m .l ₁	<u>l₁</u> : -	³ r :t ₁ :se ₁	<u>l₁</u> : -	- :	³ :m .d .m
A - pi - re -	de	you are soo	blessed.		A - pi - re -

50	51	52	53	54	55	56
l : -	- : ³ :re.l .re	t :- .le	- : ^s <u>l</u> . ^{re} <u>m</u>	:d .d	s : -	- : -
de,	A - pi - re -	de, oh		you are	blessed.	

OKRONKRON BO ENE

Four bars piano interlude

(4)

61	62	63	64
:	:	:	:
ta :d ¹ .l l :- .l	<u>s :- .m, s</u> d :- .d	m :s <u>t :r¹ :l</u>	<u>s :se</u> <u>ta₁.l₁:-.l₁</u>
ta :d ¹ .l l :- .l	<u>s :- .m, s</u> d :- .d	m :s <u>t :r¹ :l</u>	<u>s :se</u> <u>ta₁.l₁:-.l₁</u>
A - pi-re- de is	call - ing, the	wea - ther is co -	xy;
:	:	:	:
:	:	:	:

(2)

65	66	67	68	69	70
:	:	:	<u>re m.s.l</u>	<u>re m.f.r</u>	<u>t₁ d.r.t₁</u>
			o - bo e-	ne, o - bo e-	ni, o - bo e-
d . d :- .d ,f ₁	s ₁ : - .l ₁	m . m :- .m, t ₁	d :	:	:
d . d :- .d ,f ₁	s ₁ : - .l ₁	m . m :- .m, t ₁	d :	:	:
kronkron bo e-	ni, o-	kronkron bo e-	ni.		
:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:

71	72	73	74	75	76
d : -	:	:	:	:	:
ni.					
<u>s .l .f :s</u>	<u>m .f .r :m</u>	<u>d .r .t₁ :d</u>	- :	:l	<u>d¹ :d¹ :d¹.f</u>
m .f .r :m	d .r .l ₁ :d	s ₁ .l ₁ .s ₁ :s ₁	- :	:d	re :re :r .l ₁
o - bo e - ni,	o - bo e - ni,	o - bo e - ni;		o -	kronkron bo e-
d ¹ .r ¹ .t :d ¹	<u>s .l .f :s</u>	<u>m .f .r :m</u>	- :	:l	<u>d¹ :d¹ :t .s</u>
: .s ₁	<u>s :s :s .s₁</u>	s ₁ : -	- :	:f	<u>f :f :f .s₁</u>
o-	kronkron bo e-	ni,		o -	kronkron bo e-

77	78	* 79	80	81	82
:	<u>s .s .s :s .d¹</u>	<u>- :t . d¹</u>	<u>r¹ :</u>	:	:
	ko e-ne a - kpe				
s : -	- : -	:	<u>l :l :l .l</u>	l :s .s	<u>f :f :f .f .f</u>
m : -	- : -	:	d :d :m .d	r :de.m	t ₁ :t ₁ :r .r .r
ne		:	e - ne, e - bo	mpa e O -	Nyame gya e-ne
s : -	- : -	:	l :l :d ¹ .l	t :ta.ta	s :s :f .f .f
d : -	- : -	:	<u>f :f :f .f</u>	f :m .m	<u>r :r :s₁.s₁.s₁</u>

OKRONKRON BO ENĖ

83	84	85	86	87	88
:	:	:	³ l :d ¹ :d .d Nyame ne - mo	m .m :m .m ε - ni bo-tε	:
f :m r :d .ta ₁ Yo ba s :s s :d	³ l :l :l .l re :re :re.re e - ni ε - bo l :l :l .l fe :fe :t ₁ .t ₁	l . s :f .m m . de :d .ta ₁ mpa e O - d ¹ . ta :se.s m . ma :r .de	³ f :f :f .f .f l ₁ :l ₁ :se ₁ .se ₁ .se ₁ nya-me kε ε - ne f :f :r .r .r d :d :m ₁ .m ₁ .m ₁	m .m : - l ₁ .l ₁ : - a - kpe s .s : - l ₁ .l ₁ : -	³ d .d :d :d d .d :d :d e - ne ne wo fe.fe:f :fe fe.fe:m :fe

1 st , 2 nd Time DS *	2 nd Time 90	91	92	93	rit. 94
:	³ :m .m .f A - ni-mo-	s : - nyam	- : -	- :	:l , s .s , s e - boε wo-le
m : - t ₁ : - mkpe. s : - d : -	m : - t ₁ : - mkpe. s : - d : -	- : - - : - - : - - : -	: : : :	³ :m .m .f :de.de.r A - ni-mo- :s .s .l :l ₁ .l ₁ .t ₁	s :l , s .s , s m :d , t ₁ .t ₁ , t ₁ nyam, e - boε wo-le d ¹ .ta:l , s .s , s d :f , m .m , m

95	96	97	98
f :s da, A -	m : - .s men; O -	l :l :l .f kronkron bo ε -	s : - ne.
f :s l ₁ :t ₁ da, A - f :f . s da, A - r :s ₁	m : - r :d , t ₁ .t ₁ , t ₁ men; e - boε wo-le s : - men; d : -	- : - l ₁ :t ₁ .se ₁ da, A - f :r .f A - f ₁ :s ₁	- : - s ₁ : - men. m : - men. d : -

OTSE N'A HENGUA NO DO

Victor Manieson

29th July, 2014

Delicato tranquillo

Voice

Piano

4

hen guo - nu do - tse na hen guo - nu

8

do - A - ho - tse - fo e - shiem, A - ho tse

Pno.

The musical score is written for Voice and Piano. It is in 4/4 time and consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system starts at measure 4 and includes the lyrics 'hen guo - nu do - tse na hen guo - nu'. The third system starts at measure 8 and includes the lyrics 'do - A - ho - tse - fo e - shiem, A - ho tse'. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some measures containing triplets. The voice part is simple, following the melody of the piano.

©

12

fo - e - shi - em, krɔn - krɔn, krɔn - krɔ krɔn - krɔn krɔn - krɔn - nye hɛn ɛ - wure dzie

Pno.

16

Ha - lle-lu-jah Ha - lle-lu-jah ɔ - tse-na hen guan no do

Pno.

20

Largo

CHORUS

ɔ - tse n'a hen gua no

Pno.

24

do Krɔn - krɔn E-gya a ho - tse-fo bom-ka-sɛ Ha - lle-lu - jah

krɔn - krɔn ɛ - gya

Pno.

}TSE N'A HENGUA NO DO

3

28

Pno.

ε-gya, ne a ho tse fo krən - krən, krən - krən ε-gya nne a Ho-tse-fo krən-krən

32

Pno.

Krən - krən, krən - krən -krən-krən ɔ-tse n'a hen - gua no-do krən-krən

36

Pno.

ε - gya - nne a ho tse fo - ε - gya - nne - a - ho-tse-fo

40

Pno.

Parlando effect

ɔ - tse nna Hen - gua nno do - Krən - krən ε - gya nne a

4

} TSE N'A HENGUA NO DO

(Softly Whisper Sing)

Pno.

44 3. 4.

ho - tse fo Ho - tse-fo bom-ka se Ha - lle - lu jah A - men

rit.

Pno.

48

A - - - - - men.

C Major

4
4*Delicato tranquillo*

OTSE NA HENGUA NO DO

Victor Manieson

29th July, 2014*Two bars piano introduction*

3	4	5	6
s ₁ : - l ₁ :d ○ - tse n'a -	t ₁ : - r :-.r hen - gua no	ta ₁ : - - : - do,	r : - m :s ○ - tse n'a -

7	8	9	10	11
f : - l :-.l hen - gua no	m : - - : - do,	l : - t :r ¹ A - ho - tse -	d ¹ :s ta : - fo e - hyiam'	f : - la :la A - ho -tse-

12	13	14	15
s .m :d t ₁ :ta ₁ fo e - hyi - am',	l ₁ :d t ₁ :r krɔn-krɔn, krɔn - krɔn,	d :m r :f krɔn - krɔn, krɔn - krɔn,	- .f :f m .r :m nye hen E-wuradze

16	17	18	19
f .l :f .m r : - Ha - lle-lu- Jah,	ta :-.l,s f :m Ha - lle- lu - jah,	r .m :f .la - :la.la ○ - tse n'a-hen gua no	s : - - : - do.

*Two bars piano interlude**Largo*

22	23	24	25
m : - f :s ○ - tse n'a -	s : - f :-.f hen - gua no	m : - - : - do,	l :-.l re.t ₁ :re.l krɔn - krɔn E-gya ne a -
d : - d :r s : - l :t ○ - tse n'a -	m : - r :-.r ta : - l :-.l hen - gua no	t ₁ : - - : - se : - - : - do,	f :-.f re.t ₁ :re.d d ¹ :d ¹ se :l krɔn-krɔn E - gy'a-
d : - d :d de : - r :-.r	m : - - : - m : - - : -	m : - - : - m : - - : -	f :f t ₁ :re

26	27	28
s .d ¹ ,s :f .l .f ,r d ,r .m ,m :d ho - tse-fo bom ka se ta .ta,ta:l .l ,l m .m ,m :r .r ,r	d .l ₁ :t ₁ d .l ₁ :t ₁ Ha - lle-lu - s .s :s s .f :f	d : - - : - d : - - : - jah, s : - - : - m : - - : - d .d :d ,r .m ,f m ₁ . m ₁ :m ₁ ,l ₁ .t ₁ ,d E - gya ne a -ho-tse- m .m :m ,f .s ,l m .m :m ,f .s ,l

29	30	31
l : - s : - ma : - r : - krɔn - krɔn, f : - ta : - s ₁ : - d : -	s : - . s m : - . m krɔn - krɔn d ¹ : - . d ¹ s : - . s	s .l :ta . l s .l :ta . l E - gya ne a - m .f :m . f m .f :m . f

32	33	34	35
l :-.l t :-.t f :-.f se :-.se krɔn - krɔn, krɔn - krɔn, d ¹ :-.d ¹ r ¹ :-.r ¹ f :-.f m :-.m	d ¹ :r ¹ f ¹ :m ¹ l :ta t :s krɔn - krɔn, krɔn-krɔn, m ¹ :f ¹ r ¹ :d ¹ l.la:s s :d	l .l :l .l - .s: f .f :f .f - .m:m,de.- ○ - tse n'a-hen gua, gua d ¹ .d ¹ :d ¹ .r ¹ - .m:	d ¹ .t ,l :s - : - f .s ,f :m - : - ho - tse - fo, krɔnkrɔn, l .t :s - :s . s r .s :d - :d . d

OTSE NA HENGUA NO DO

36	37	38	39
m : - s : - d : - r : - E - gya s : - t : - s : - f : -	d ¹ .d ¹ :d ¹ .d ¹ <u>d¹ :s</u> m .m :f .s <u>s :m</u> ne a - ho - tse fo, s .s :l .t ta : - m .m :f .m d : -	l : - r ¹ : - f : - fe : - E - gya d ¹ : - l : - f : - r : -	t .t :t .t t : - f .f :f .f f : - ne a - ho - tse fo, r ¹ .r ¹ :r ¹ .r ¹ r ¹ : - s .s :s .s s : -

40	41	42	✱ Parlando effect 43
d ¹ : - d ¹ :d ¹ m : - f :f o - tse n'a - s : - l :l d : - r :r	d ¹ : - l :l s : - f :f hen - gua no ta : - d ¹ :r ¹ m : - f :r	ta : - - : - m : - - : - do de ¹ : - - : - s : - d : -	l :-l re.t ₁ :r .l f :-f re.t ₁ :re.re krɔn - krɔn E-gya ne a - d ¹ :-d ¹ l .fe:fe.fe f :-f t ₁ .t ₁ :t ₁ .t ₁

1 st Time	44	DS ✱	2 nd Time	45	Softly whisper sing	46	rit.
s :s m :r ho - tse - s :l m :f	s : - <u>de :m</u> fo ta : - <u>s :d</u>		s .d ¹ ,s :f ,l .f ,r <u>d ,r.m</u> ,m :d .d ho - tse- fob bom ka-se ta .ta,ta:l .l ,l m .m ,m :r .r ,r	d . l ₁ :t ₁ d . l ₁ :t ₁ Ha - lle - lu - s . s :s s . s :f		d : - - :d ¹ d : - - :d jah; s : - - :d ¹ m : - - :d	

47	48	49
ma ¹ : - - : - <u>la :s</u> men, ma ¹ : - <u>l</u> : - d : - r : -	ma ¹ :r ¹ . d ¹ <u>d¹ :t</u> ta :la . s <u>f :s</u> A - - s :la . ta <u>l</u> :f ma :f . s r :s ₁	d ¹ : - - : - m : - - : - men. s : - - : - d : - - : -

NAAŊMEN BARKA

To: Yoni Kulendi, on his appointment to the Supreme Court of Ghana

Victor Manieson
July 2020

Moderato

Piano

Pno.

LH

Pno.

Pno.

LH

NAAŊMEN BARKA

Pno.

Pno.

Pno.

Naa - ŋmen bar ka, Naa - ŋmen bar - ka, ni a fu no mmo

Pno.

Naa - ŋmen bar - ka, Naa - ŋmen bar - ka, ni a fu nem-baa long

NAAIJMEN BARKA

33

33 zoe

Naa ijmen bar - ka, Naa ijmen bar - ka,

Pno.

36

Wa - de a fu puo bu

36

ni a fu ga ra see wa - de a fu puo bu

36

ni a wa de a puo bu

Pno.

42 *In a frenzy manner*

Pno.

46

Pno.

51

Pno.

56

Naa ŋmen bar ka,

Naa ŋmen bar - ka

56

Pno.

NAAȚMEN BARKA

61

Naa ȣmen bar - ka ni a fu — nem baa long zee

Pno.

66

Naa — ȣmen bar - ka ni a fu — ga ra see

Pno.

70

Pno.

NAAJMEN BARKA

74 1.

Pno.

80 2.

Pno.

In a prayerful and reflective mood

85

Naa — njmen ni a fu no mmo —

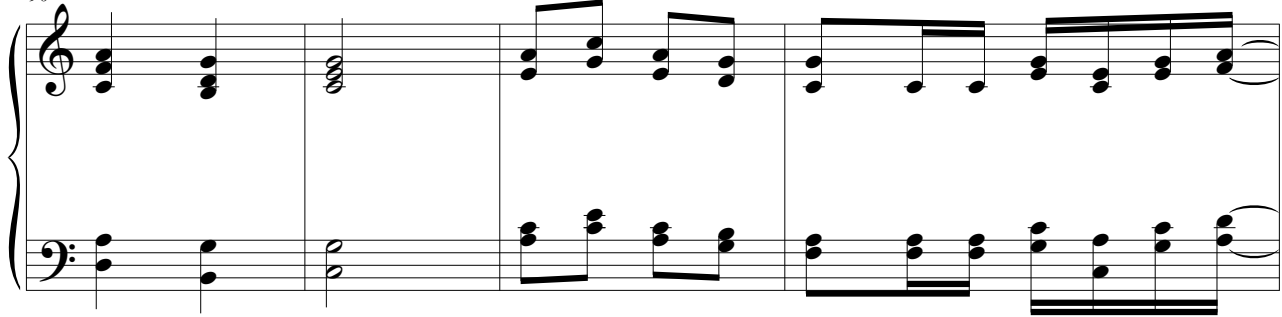
85

Pno.

NAAJMEN BARKA

90

Pno.



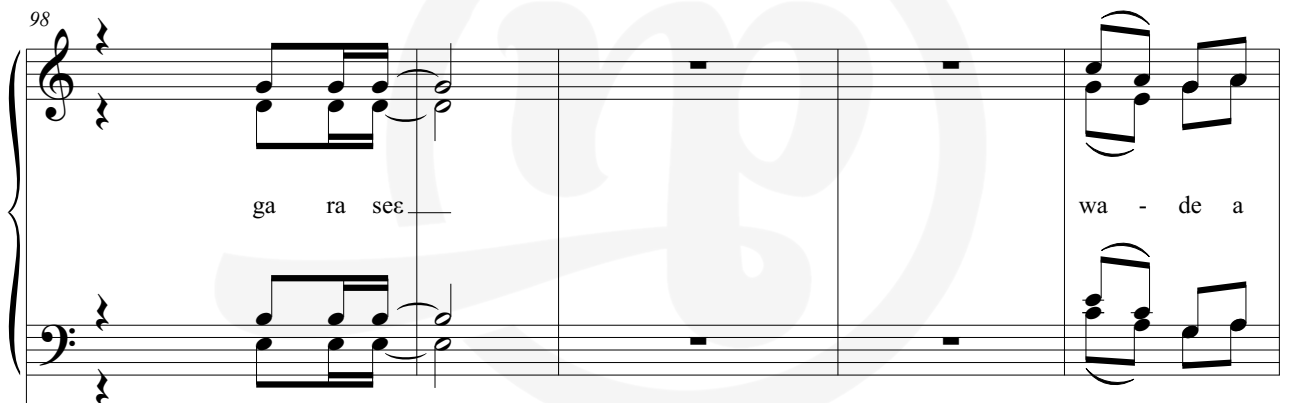
94

Pno.



98

ga ra see wa - de a



98

Pno.



NAAJMEN BARKA

103

wa de a _____ fu bu vu Naa jmen bar ka.

103

fu puo boo_ fu puo boo.

Pno.

103

3 3 3 3

C Major

NAAJMEN BARKA

Victor Manieson

⁶₈*Moderato* To: Yoni Kulendi, on his appointment to the Supreme Court of Ghana

July 2020

Twenty-five bars piano introduction⁽³⁾₄

26	27	28	29	30
<u>d¹</u> .r ¹ ,d ¹ :l .s :s .m	<u>s .l,s</u> :m .r:d .s ₁	l ₁ .d :m .s:l	- : - : -	<u>d¹</u> .r ¹ ,d ¹ :l .s:s .m
Naa - njmen barka,	Naa - njmen barka,	ni a fu no mmo		Naa - njmen barka,

31	32	33	34	35
<u>s .l,s</u> :m .r:d .s ₁	l ₁ .d :m .s :l .d ¹ ,l	r ¹ : - : -	: :	: :
Naa - njmen barka,	ni a fu nem-baa long	zoe		
: :	: :	: :	<u>d¹</u> .l,s:s .m:m .d	<u>s .m,d:d .l₁:l₁.s₁</u>
: :	: :	: :	<u>d¹</u> .l,s:s .m:m .d	<u>s .m,d:d .l₁:l₁.s₁</u>
: :	: :	: :	Naa - njmen barka,	Naa - njmen barka,
: :	: :	: :	<u>d¹</u> .l,s:s .m:m .d	<u>s .m,d:d .l₁:l₁.s₁</u>
: :	: :	: :	<u>d¹</u> .l,s:s .m:m .d	<u>s .m,d:d .l₁:l₁.s₁</u>

⁽²⁾₄

36	37	38	39	40	41	DC	42-53
:	:	<u>d¹</u> :m :s	<u>s :d :m</u>	s : -	- : -		<i>Twelve bars piano interlude (repeat)</i>
		Wa - de	a fu puo	bu			
l ₁ .d :m .s ,s	l : -	<u>s :l</u> :s	l :d :m	m : -	- : -		
l ₁ .d :d .m ,m	f : -	<u>m :f</u> :m	f :l ₁ :d	d : -	- : -		
ni a fu ga re	see	Wa - de	a fu puo	bu			
l ₁ .d :l .d ¹ ,d ¹	r ¹ : -	<u>d¹</u> :r ¹ :d ¹	<u>d¹</u> :f :l	s : -	- : -		
l ₁ .d :	:	s . :s	s ₁ . :s ₁ .	d : -	- : -		
ni a		wa de	a puo	bu			

§

54-55	56	57	58	59	60
<i>Two bars piano interlude</i>	<u>se</u> <u>1</u> .l :l ,l .l	- : -	- : -	:	<u>se</u> <u>d¹</u> .d ¹ :d ¹ ,d ¹ .d ¹
	<u>se</u> <u>1</u> .l :l :l ,l .l	- : -	- : -	:	<u>se</u> <u>1</u> .l :l :l ,l .l
	Naarmen bar - ka,				Naa -njmen bar - ka,
	:	:	:	:	<u>se</u> <u>1</u> .l :l :l ,l .l
	:	:	:	:	<u>se</u> <u>1</u> .l :l :l ,l .l

61	62	63	⁽⁶⁾ ₈	64	65
- : -	- : -	d ¹ ,d ¹ .,l:-.d ¹ ,l	s : - : -	r ¹ : - : -	<u>d¹</u> .l
- : -	- : -	d ¹ ,d ¹ .,l:-.d ¹ ,l	r : - : -	<u>s .f</u>	s .l
		Naarmen bar-ka ni	a	fu	m .m
- : -	- : -	d ¹ ,d ¹ .,l:-.d ¹ ,l	t : - : -	r ¹ : - : -	nem baa
- : -	- : -	d ¹ ,d ¹ .,l:-.d ¹ ,l	m : - : -	t : - : -	d ¹ .d ¹
					<u>l</u> .l
					<u>m</u> .m

NAAJ]MEN BARKA

66	67	68	69	DS ♪	70-86
<u>d , d . , m</u> :- <u>. s , m</u>	<u>s . m , d : r</u> . d	<u>l₁ , l₁ . , d</u> :- <u>. l₁ , d</u>	d : -		<i>*Twenty-one bars bars of piano interlude</i>
<u>d , d . , m</u> :- <u>. s , m</u>	<u>s . m , d : r</u> . d	<u>l₁ , l₁ . , d</u> :- <u>. l₁ , d</u>	d : -		
Naa - rmen	bar - ka	ni a fu ga ra	see		
<u>m , m . , s</u> :- <u>. d¹ , s</u>	<u>d¹ . s , m : f</u> . m	<u>f , f . , f</u> :- <u>. f , l</u>	s : -		
<u>m , m . , s</u> :- <u>. d¹ , s</u>	<u>d¹ . s , m : f</u> . m	<u>f , f . , f</u> :- <u>. d , f</u>	m : -		

In a peaceful and reflective mood

87	88	89	90-97
<u>l . . d¹ : l . . s</u>	<u>s . d , d : m . m</u>	- : -	<i>Eight bars piano interlude</i>
<u>m . . s : m . . r</u>	<u>d . d , d : d . d</u>	- : -	
Naa - rmen	ni a fu no mmo		
<u>d¹ . . m¹ : d¹ . . t</u>	<u>l . l , l : s . s</u>	- : -	
<u>l . . d¹ : l . . s</u>	<u>f . f , f : m . m</u>	- : -	

98	99	100	101	102
: s . s , s	- : -	:	:	<u>d¹ . . l : s . l</u>
: r . r , r	- : -	:	:	<u>s . . m : s . l</u>
ga ra see				wa - de a
: t . t , t	- : -	:	:	<u>m¹ . . d¹ : s . l</u>
: m . m , m	- : -	:	:	<u>d¹ . . l : s . l</u>

103	104	105	106
:	<u>l . d¹ , d¹ : -</u>	<u>- . t , t : d¹ . d¹</u>	<u>m¹ . m¹ , m¹ : m¹</u>
	wa de a	fu bu vu Naa	rmen bar ka.
d . m , m : -	:	d . m , m : -	s : -
d . d , d : -	:	d . d , d : -	- : -
fu puo bu		fu puo bu.	- : -
s . s , s : -	:	s . s , s : -	- : -
s . d , d : -	:	s . d , d : -	- : -

Victor Manieson
1998

Piano

Moderato

2/4

1, 2.

3.

The first system of the piano accompaniment for 'The Rose Tree' is in 2/4 time and D major. It consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, and then a quarter note F#5. The left hand (bass clef) begins with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, and then a quarter note F#4. The melody continues with a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The left hand continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The system concludes with a quarter note D5 in the right hand and a quarter note D4 in the left hand.

Pno.

The piano accompaniment for measures 10-14 is written for a grand piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The right hand features a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often in a descending pattern. The left hand provides a steady accompaniment with a mix of single notes and chords, including some octaves. The music concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

Piano accompaniment for measures 15-20. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. Measure 15 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand (RH) plays chords, and the left hand (LH) plays a bass line. The piece ends with a double bar line in measure 20.

© Copyright 2020, Noyam Publishers | www.noyam.org

MAWU MADJA MO DAANE'

20
20

Gha-na maŋ fɛɛ _____ Wɔ ŋɛ sɔ le kɛ ha no ya mi wɔ ŋɛ sɔ le kɛ ha

25
25

toɪŋ mi jɔ mi _____ Ma - wu _____ mo tsu ni a-gbo _____ ma ja mo, ma ja mo

30
30

1. daa nɛɛ. _____ 2. nɛɛ. Ao, je mi mu nyo

35
35

fuu, Ma - wu e Ko to wɔ ŋɛ E

Pno.

NANAKRHYTHMS

MAWU MADJA MO DAANƐ

3

40

suo mi nya E suo mi nya

40

Ma-wu tsu ni a gbo I ɲɛ

44

sa ne ko ni mo de o, e ɲwɛɛ I ɲɛ sa ne ko ni ma

49

de o, e ɲwɛɛ mo jee mi ke je jio

54

Pno.

NANAKRHYTHMS

MAWU MADJA MO DAANE'

4
59

mi — Ma-wu pee we no kpa kpa loo — Ma-wu pee we no

59

Pno.

64

kpa kpa loo — I ɲɛ sa ne ko ne ma dee — mo

64

Pno.

69

jee mi ke je jio mi — I le ka

69

Pno.

LH

74

Ma - wu tsu nia gbo — I le ka Ma - wu tsu nia

74

Pno.

NANAKRHYTHMS

MAWU MADJA MO DAANE

5

79 1. 2.

gbo I gbo

Pno. [Chorus] Ma - wu ma ja mo

85 daa nee Ma - wu ma ja mo daa nee e ja

91 kaa o pee no a gbo haa mi Ma - wu ma

96 ja mo daa nee e ja kaa o pee no a gbo

NANAKRHYTHMS

6

MAWU MADJA MO DAANE'

101

Pno.

haa mi Ma - wu ma ja mo daa nee

107

Ma - wu, Ma - wu

107

Pno.

112

Poco Rit.

112

Pno.

RH

NANAKRHYTHMS

MAWU MADJA MO DAANƐ

7

116 *rit.* [Solo]

Ma - wu'e _____ ma ja mo daa nɛɛ Ma - wu'e _____

116

Pno.

123

O pee _____ no wu lu ha mi

123

Pno.

128

[Chorus] O je mi ɲɛ gbe nom Ma - wu ma

128

Pno.

LH

NANAKRHYTHMS

8

MAWU MADJA MO DAANƐ

133

ja mo daa nɛɛ Ma wu ma

Pno.

133

6

137

ja mo daa nɛɛ e ja kaa o

3

3

3

Pno.

137

NANAKRHYTHMS

MAWU MADJA MO DAANE

9

141

pee no a gbo haa mi Ma - wu ma

Pno.

141

145

ja mo daa nee e ja nee.

Pno.

145

NANAKRHYTHMS

10

MAWU MADJA MO DAANE'

149

Wɔ ɲɛ sɔ le kɛ ha no ya mi, wɔ ɲɛ sɔ le kɛ ha toɪŋ mi jo mi. —

Pno.

154

Ma-wu — o tsu mi a gbo — ma ja mo, ma ja mo daa nɛɛ.

Pno.

159

[Chorus] Wɔ ɲɛ sɔ le kɛ ha

159

Pno.

NANAKRHYTHMS

MAWU MADJA MO DAANE'

11

164

toiq mi jo mi — je mi mu — nyu fuu — Ma -

Pno.

164

168

wu ma ja mo daa nee Ma - wu ma

Pno.

168

LH

NANAKRHYTHMS

12

MAWU MADJA MO DAANE

173

ja mo daa nɛɛ Ma - wu ma

Pno.

173

LH

177

ja mo daa nɛɛ.

Pno.

177

LH

NANAKRHYTHMS

MAWU MADJA MO DAANE

13

Pno.

[Chorus] *rit.*

187

Ma - wu o pe no wu lu haa mi

Pno.

191

o pee no wu lu ha mi

Pno.

NANAKRHYTHMS

14

MAWU MADJA MO DAANƐ

195

o je mi ɲe gbe nom.

195

Pno.

199

1. 3

2. *a tempo*

Pno.

203

LH

Pno.

NANAKRHYTHMS

MAWU MADJA MO DAANE'

Poco Rit.

15

207 [Solo] Ma - wu'e _____ Ma - wu'e _____ e ko to

Pno. 207 3 3

212 wo 'e e suo mi nya _____ [Male Voice] e

Pno. 212 Ma - wu _____

216 ko to wo _____ daa nee.

ma ja mo daa nee.

Pno. 216 [Chorus] ma ja mo daa nee.

NANAKRHYTHMS

16

[OPTIONAL ENDING]

MAWU MADJA MO DAANƐ

Pno. **Rubato Parlando**

220 LH

Pno.

225

229 [Solo] **Andante Grazioso**

Ma ja mo, ma ja mo daa nɛɛ

[Females] Ma ja mo daa nɛɛ

[Males] Ma ja mo daa nɛɛ

S A A -

T B

Pno.

229

NANAKRHYTHMS

MAWU MADJA MO DAANƐ

17

233

men, A - men, Ma - wu tsu nia - gbo.

men, A - men, Ma - wu tsu nia - gbo.

233

Pno.

238 *rit.* [Solo]

[Male Voice] e ko to wo daa nɛɛ.

Ma - wu ma ja mo daa nɛɛ.

238 [Chorus]

Pno. Ma ja mo daa nɛɛ.

Notated @
 NANA KRHYTHMS
 info.nanakrhythms@gmail.com
 www.facebook.com/nanakrhythms
 0543419146/0273592554/0268213407

NANA KRHYTHMS

MAWU MADJA MO DAANƐ

D Major

 $\frac{2}{4}$ *Moderato*

To: Providence School Limited

Victor Manieson

1998

Seven bars piano introduction

[Solo] 8

9

10

11

12

13

. d ¹ :d ¹ Ma-wu'ee	- : -	- : - .f mo	s .s ,m :m tsu ni a - gbo	- : -	:
--	-------	----------------	------------------------------	-------	---

14

15

16

17

18

19

: ,l.d ¹ ,r ¹ o pe no	s,s.s,l:f,s. - Wulu o ha mie	- : -	:	.l :ta.ta o pe no	<u>ta,l.s,f</u> :- .f,s wu lu o ha
--	---------------------------------	-------	---	----------------------	---------------------------------------

20

21

✂

22

23

24

25

s,r.r,m: - Ghanamj fee	- : -	.d,d:d,d.m,s Wo ɲe so le ke ha	d ¹ :f no ya	s .d,d :d,d.m,s mi wo ɲe so le ke ha	l .s :m .f toij mi jo mi
---------------------------	-------	-----------------------------------	----------------------------	---	-----------------------------

26

27

28

29

30

1st Time 31

- : -	t,t . - :-,s.d ¹ ,d ¹ Mawu mo tsu ni	d,d .- : - agbo	m,m.d,s:s,d. - ma jam o, ma jam o	r : - daa	d : - nee.
-------	---	--------------------	--------------------------------------	--------------	---------------

32

DS ✂

2nd Time 33

34

35

36

37

- :	d .,d :m . s nee. Ao,je mi	d ¹ :- . d mu nyo	s : - fuu,	: <u>l . la</u> Ma -	s :f wu e
-----	-------------------------------	---------------------------------	---------------	-------------------------	--------------

38

39

40

41

42

43

m .re.m :re ko to wo ɲe	s : - . E	s . d ¹ :d suo mi nya	:	³ :s .f .ma E suo mi	f : - nya
----------------------------	--------------	-------------------------------------	---	---------------------------------------	--------------

44

45

46

47

48

49

:	:l ₁ ,t ₁ .d ,m Ma-wu tsu ni	r : - . d a -	d : - gbo	: .s ₁ ,l ₁ I ɲe	d,d.d :- .d,r sa ne ko ni mo
---	---	------------------	--------------	---	---------------------------------

50

51

52

53

54

55

m :- . r,d de o,e	r : - ɲwɛɛ	- : - .r,m I ɲe	f,f.f : - .f,s sa ne ko ni ma	l :- .s,f de o,e	m : - ɲwɛɛ
----------------------	---------------	--------------------	----------------------------------	---------------------	---------------

56

57

58

59

60

61

- : - . s mo	s : - .f jee mi	m . m :s ke je jio	d : - mi	- :-l ₁ ,t ₁ Mawu	d :- .d,r pee we no
-----------------	--------------------	-----------------------	-------------	--	------------------------

62

63

64

#

65

66

67

m,m. m :- .m ,f kpakpa loo Mawu	s :- .s ,s pee we no	l,l. l :- .d ¹ kpakpa loo I	d ¹ :- . l ɲɛ sa	s . s :f . f ne ko ne ma	m : - dee
------------------------------------	-------------------------	---	--------------------------------	-----------------------------	--------------

68

69

70

71

72

73

- : - . d ¹ mo	d ¹ :- . l jee mi	s . s :f ke je jio	m : - mi	- :- . d I	d :- . f le ka
------------------------------	---------------------------------	-----------------------	-------------	---------------	-------------------

MAWU MADJA MO DAANE

74	75	76	77	78	1 st Time 79
m . m :r . r Ma - wu tsu ni'a-	d : - gbo	- : - . d I	d : - . f le ka	m . m :r . r Ma-wu tsu ni'a-	d : - gbo.

80 DS #	2 nd Time 81	82	83	84
- : - . d ¹ I	d : - gbo.	- : - .	:	:
:	:	: . s	s : - . s	s :m
:	:	: . m	m : - . m	m :d
:	:	[Chorus] Ma-	wu ma	ja mo
:	:	: . d ¹	d ¹ : - . d ¹	d ¹ :s
:	:	: . d	d : - . d	l ₁ :l ₁

85	86	87	88	89	90
s : - m : - daa ta : - de : -	f :- . f d :- . d nɛɛ Ma- l :- . l r :- . r	f : - . f r : - . r wu ma t : - . t s : - . s	f :r r :t ₁ ja mo t :s s ₁ :s ₁	f : - r : - daa s : - t ₁ : -	m : ³ . s . s d :- . m . m nɛɛ e ja d ¹ :- . d ¹ . d ¹ d : ³ . d . d

91	92	93	94	95	96
d ¹ :- . s s :- . m kaa o m ¹ :- . d ¹ d :- . d	s :s . f . m m :m . r . d pee no a - gbo d ¹ :d ¹ . l . s d :d . d . d	s : - m : - haa ta : - de : -	f :- . m r :- . d mi Ma- l :- . s r :- . s ₁	m :- . m d :- . d wu ma s :- . s s ₁ :- . s ₁	m :d d :l ₁ ja mo s :m s ₁ :s ₁

97	98	99	100	101	102
r : - t ₁ : - daa f : - t ₁ : -	d : ³ . s . s s ₁ :- . m . m nɛɛ e ja m :- . d ¹ . d ¹ d : ³ . d . d	d ¹ : - . s s : - . m kaa o m ¹ : - . d ¹ d : - . d	s :s . f . m m :m . r . d pee no a gbo d ¹ :d ¹ . l . s d : ³ . d . d	s : - m : - haa ta : - de : -	f :- . m r :- . d mi Ma- l :- . s r :- . s ₁

103	104	105	106	107	108
m : - . m d : - . d wu ma s : - . s s ₁ : - . s ₁	m :d d :l ₁ ja bo s :m s ₁ :s ₁	r : - t ₁ : - daa f : - t ₁ : -	d : - s ₁ : - nɛɛ m : - d : -	: . s : . s Ma- : . d ¹ : . s	s : - s : - wu, d ¹ : - s : -

109	110	111	112	113	114
:	. d ¹ :d ¹	- : -	- : -	:	:
:	. f :s	- : -	- : -	:	:
	Ma-wu				
:	. d ¹ :r ¹	- : -	- : -	:	:
:	. l :la	- : -	- : -	:	:

Poco Rit. 115	E ^b 116 rit.	117	118	119	120
:	: ^f m . m	- : -	- . m :m . l ₁	l :l ₁	s . s : -
[Solo]	Mawu'e		ma ja mo	daa nee	Ma-wu'e

121	122	123	124	125	126	127
- : -	- : -	- :	: .m	s : -	- .s :t .f .s	m : -
			o	pee	no wu lu ha	mi

[Chorus] 128	129	130	131	132	133	134
<u>s .f</u> :m .r	d : -	<u>t₁.d</u> :r	d :- .s	s :- .s	s :m	s : -
d :d,t ₁ .l ₁	l ₁ : -	<u>f₁.s₁:t₁.l₁</u>	s ₁ :- .m	m :- .m	m :d	m : -
O je mi nee	ne	gbe	nom Ma-	wu ma	ja mo	daa
<u>ta.l</u> :s .f	m : -	<u>r .m</u> :f	m :- .d ¹	d ¹ :- .d ¹	d ¹ :s	ta : -
m .f :l ₁ .r	s ₁ : -	s ₁ : -	d :- .d	d :- .d	l ₁ :l ₁	de : -

135	136	137	138	139	* 140	141
f :- .f	f :- .f	f :r	f : -	m :- .s .s	d ¹ :- .s	s :s .f .m
d :- .r	r :- .r	r :t ₁	r : -	d :- .m .m	s :- .m	m :m .r .d
nee Ma-	wu ma	ja bo	daa	nee e ja	kaa o	pee no a gbo
l :- .l	t :- .t	t :s	s : -	s :- .d ¹ .d ¹	m ¹ :- .d ¹	d ¹ :d ¹ .l .s
r :- .r	s :- .s	s ₁ :s ₁	s ₁ : -	d :- .d .d	d :- .d	d :d .d .d

142	143	144	145	146	1 st Time DS *	2 nd Time 148
s : -	f :- .m	m :- .m	m :d	r : -	d :- .s .s	d : -
m : -	r :- .d	d :- .d	d :l ₁	t ₁ : -	s ₁ :- .m .m	s ₁ : -
haa	mi Ma-	wu ma	ja mo	daa	nee. e ja	nee.
ta : -	l :- .s	s :- .s	s :m	f : -	m :- .d ¹ .d ¹	m : -
de : -	r :- .s ₁	s ₁ :- .s ₁	s ₁ :s ₁	t ₁ : -	d :- .d .d	d : -

[Solo] 149	150	151	152	153
.d,d :d,d.m,s	d ¹ :f	s .d,d :d,d .m,s	l . s :m . f	- : -
Wo ne so le ke ha	no ya	mi, wo ne so le ke ha	toing mi jo mi.	

154	155	156	157	158
t,t.- :-,s .d ¹ ,d ¹	d ,d. - : -	m ,m.d ,s:s ,d. -	r : -	d : -
Mawu o tsu mi	a gbo	ma ja mo, ma ja mo	daa	nee.

MAWU MADJA MO DAANE

159	160	161	[Chorus] 162	163	164
:	:	:	m :se	l . m :se ₁ .f	ta ₁ .s :ta .l
:	:	:	m :se	l . m :se ₁ .f	ta ₁ .s :ta .l
:	:	:	Wo ɲe	so le ke ha	toɲ mi jo mi
:	:	:	m :se	l . m :se ₁ .f	ta ₁ .s :ta .l
:	:	:	m :se	l . m :se ₁ .f	ta ₁ .s :ta .l

165	166	167	168	169	170
- :	t ,l . <u>se</u> ,t :d .m	- :f .m	m :- .m	m :d	r : -
- :	s ,m . <u>r</u> ,f :m . <u>le</u> ₁	- :se ₁ .d	d :- .d	d :l ₁	t ₁ : -
- :	Je mi mu nyu fuu	Ma -	wu ma	ja bo	daa
- :	t ,d ¹ . <u>t</u> , <u>r</u> ¹ :d ¹ . <u>s</u>	- :f .s	s :- .s	s :m	f : -
- :	m ,ba. <u>se</u> ,t :l . <u>de</u>	- :r .s ₁	s ₁ :- .s ₁	s ₁ :s ₁	se ₁ : -

171	172	173	174	175	176
d : - . m	m :- . m	m :d	r : -	d :- . m	m :- . m
l ₁ : - . d	d :- . d	d :l ₁	t ₁ : -	l ₁ :- . d	d :- . d
nɛɛ Ma-	wu ma	ja mo	daa	nɛɛ Ma-	wu ma
m : - . m	m :- . m	m :m	f : -	m :- . m	m :- . m
l ₁ : - . s ₁	s ₁ :- . s ₁	s ₁ :s ₁	se ₁ : -	l ₁ :- . s ₁	s ₁ :- . s ₁

177	178	179	180	181-186
m :d	r : -	d : -	- : -	Six bars piano interlude
d :l ₁	t ₁ : -	s ₁ : -	- : -	
ja mo	daa	nɛɛ.	- : -	
M :m	f : -	m : -	- : -	
s ₁ :s ₁	s ₁ : -	d : -	- : -	

ø rit. 187	188	189	190	191	192
s :fe	f . f :m	m .r :r	de : -	:	l :t . t
m :de	d . d :t ₁	t ₁ .se ₁ :t ₁	l ₁ : -	:	re :f . f
Ma - wu	o pe no	wulu haa	mi.	:	o pee no
d ¹ :ta	se. se:s	fe.r :f	m : -	:	d ¹ :r ¹ . r ¹
m :ma	r . r :de	de.m ₁ :t ₁	l ₁ : -	:	ba :se. se

193	194	195	196	197	198
d ¹ . t :l	s : -	- :	s . <u>re</u> l :f . s	<u>m . f :m . r</u>	d : -
fe . f : <u>re</u> . <u>r</u>	de : -	- :	de. m :d . t ₁	<u>t₁ . r :d . t₁</u>	l ₁ : -
wu lu ha	mi	- :	o je mi ɲe	gbe	nom.
re ¹ . r ¹ : <u>d¹ .t</u>	le : -	- :	le. l :se. s	<u>s :f</u>	m : -
l . se: <u>fe</u> . <u>f</u>	m : -	- :	m . ma:r . de	<u>t₁ :se₁</u>	l ₁ : -

1 st Time	200 DS ø	2 nd Time 201	a tempo	203	204	205	206
:	:	:	:	:	:	:	:

MAWU MADJA MO DAANE

[Solo] 207	208	209	210	Poco Rit.	212	213
. s :s Mawu'e	- : -	. d ¹ :d ¹ Mawu'e	- : -	. s :s .m e ko to	d .r,r :m . f wo ε e suo mi	s : - Nya

214	215	216	217	218	219
- :	: .m e	m . l ₁ :l ₁ ko to wo	- :	:s daa	s : - nεε.
:m . m [Male] Ma - wu	- : -	- : -	- : - . s ma	l . d ¹ :t ja mo daa	d ¹ : - nεε.
:	:	:	: . m [Chorus] ma	r : - t ₁ : - Daa	d : - s ₁ : - nεε.
:	:	:	: . s	f : -	m : -
:	:	:	: . s ₁	s ₁ : -	d : -

OPTIONAL ENDING

Nine bars piano interlude

[Solo] 229	230	231	Andante Grazioso	233
d ¹ ,d ¹ .s ,s:s ,m.s ,t ₁ Ma ja mo, ma ja mo daa nεε	- : -	:	:	:
:	t,t.m,t:t ma ja mo daa nεε	- : -	s :l A -	s : - men,
:	t,t.m,t:t	- : -	d :t ₁	d : -
:	:	m,m.t ₁ ,m:m ma ja mo daa nεε	- : - . m A -	m : - men,
:	:	m,m.t ₁ ,m:m	- : - . m	m : -

234	235	236	237 	rit. 238
:	:	:	:	:m . m [Male voice] Ma - wu
s :f t ₁ :r . t ₁ A - f :se se ₁ :t ₁	m : - le ₁ : - men, s : - de : -	r . m :f . l l ₁ . ta ₁ :l ₁ . d Ma - wu tsu nia- f . s :f . r f . m :r . f ₁	d : - s ₁ : - gbo. m : - s ₁ : -	:

239 [Solo]	240	241	242	243
: . m e - : -	m . l ₁ :l ₁ ko to wo - : -	- : - : - . s [Male voice] ma	:s daa l . d ¹ :t ja mo daa	s : - nεε. d ¹ : - nεε.
:	: . m [Chorus] ma	m :d d :l ₁ ja bo	r : - t ₁ : - daa	d : - s ₁ : - nεε.
:	: . s	s :m	f : -	m : -
:	: . s ₁	s ₁ :l ₁	s ₁ : -	d : -

DZA MENYA YI

DEDICATED TO
NANAABOKOMA II
ELMINA-GHANA

VICTOR MANIESON
NOV. 2011

Piano

6

S

Dza me nyai' Dza — me nya — yi, ɔ- som bo kyɛn a

13

S

dze — nyi naa. Yesu'a me nya'i N'adom ne n'a kwan kyɛɛ

19

S

ye m'a gyen kwa nye m'adze nyi naa, ye m'a gyen kwa nye m'adze nyi

26

S

naa

Dza me nya'i Dza me nya'i o som bo kyen a

33

dze nyi naa, Yesu'a me nya yi, N'a dom ne na kwan kye re o ye ma

40

gyen kwa nye ma dze nyi naa o ye ma gyen kwa o ye me yonko

47

3 ye m'E w'ra dze nye ma dze nyi naa

C Major

³₄**DZA MENYA YI**

To: Nana Abokoma II, Elmina-Ghana

Victor Manieson

November 2011

Six bars piano introduction

7		8		9		10		11		12	
m ¹ : - :m ¹	r ¹ : - : -	s :d ¹ :- .s	s :- .f,m:f	f :s :l	s : - :m						
Dza me	nya'i	Dza me	nya yi,	o - som - bo	kyen a -						
13		14		15		16		17		18	
t :se :m	l : - : -	m ¹ :m ¹ :m ¹	r ¹ : - : -	d ¹ :m ¹ :s ¹	s ¹ :s ¹ .l ¹ :f ¹						
dze nyi -	naa.	Ye - su'a me -	nya'i	N'a - dom ne	n'a - kwan kyere						
19		20		21		22		23		24	
f ¹ :s ¹ :l ¹	s ¹ :m ¹ :d ¹	f ¹ :r ¹ :- .d ¹	m ¹ : - : -	f ¹ :s ¹ :l ¹	s ¹ :m ¹ :d ¹						
o - ye m'a -	gyen-kwa nye	m'a - dze nyi-	naa,	o - ye m'a -	gyen-kwa nye						
25		26		27		28		29		30	
f ¹ :r ¹ :- .d ¹	de ¹ t : - : -										
m'a- dze nyi-	naa,										
31		32		33		34		35		36	
l :t :d ¹	s : - :d	f : - :f	m : - : -	m :m :m	r :r : .r						
ma :ma :ma	m : - :d	r : - :t ₁	d : - : -	d :d :d	t ₁ :t ₁ : .t ₁						
o - som - bo	kyen a -	dze nyi -	naa,	Ye - su'a me -	nya yi, N'a-						
d ¹ :d ¹ :d ¹	d ¹ : - :s	l : - :s	s : - : -	s :s :s	s :s : .s						
fe :fe :fe	s : - :l	r : - :s ₁	d : - : -	d :l ₁ :r	s ₁ :s ₁ : .s ₁						
37		38		39		40		41		42 DS &	
f :f :f	m :f :s	l :t :d ¹	s :s :d	f :r :- .d	d : - : -						
r :r :r	d :r :m	f :f :f	m :m :d	r :t ₁ :- .s ₁	s ₁ : - : -						
dom ne n'a -	kwan kye - re	o - ye m'a -	gyen kwa nye	m'a - dze nyi	naa.						
se :se :se	l :t :d ¹	d ¹ :d ¹ :d ¹	d ¹ :s :l	l :f :- .m	m : - : -						
se ₁ :se ₁ :se ₁	l ₁ :se ₁ :d	f :f :f	m :m :l ₁	r :s ₁ :- .s ₁	d : - : -						
43		44		45		46		47		48	
l :t :d ¹	s :s :	l :t :d ¹	s :s :	l :t :d ¹	s :s :d						
ma :ma :ma	m :m :	ma :ma :ma	m :m :	ma :ma :ma	m :m :d						
o - ye m'a -	gyen kwa,	o - ye me	yon - ko,	o - ye m'a-	w'ra- dze nye						
d ¹ :d ¹ :d ¹	d ¹ :d ¹ :	d ¹ :d ¹ :d ¹	d ¹ :d ¹ :	d ¹ :d ¹ :d ¹	d ¹ :s :l						
fe :fe :fe	s :s :	fe :fe :fe	s :s :	fe :fe :fe	s :s :l ₁						
49		50									
f :r :- .d	d : - : -										
r :t ₁ :- .s ₁	s ₁ : - : -										
m'a - dze nyi-	naa.										
l :f :- .m	m : - : -										
r :s ₁ :- .d	d : - : -										

Osee Yee!

Words and Music by:
Victor Sowah Manieson
June, 1988

Dedicated to: Shekinah Glory,
Sekondi - Takoradi

UNISON O - see yee!_____ Nya - me sɛ'a - ye - yi'oo!_____

9 O - see yee!_____ Nya - me sɛ'a - ye - yi'oo!_____

17 O - see yee!_____ Nya-me sɛ'a - ye - yi'oo!_____

25 Hom-ma hɛn-kam - fo no'oo._ Hom-ma hɛn nyi n'a yɛ'oo._

30

Hom-ma hən-ton - tom no'oo. O - sɛ'a - ye - yi'oo.

34

O - see yee! Nya - me yɛ O - hən'oo!

39

O - see yee! Nya - me sɛ'a - ye - yi'oo!

46

O - see yee! Nya - me sɛ'a - ye - yi'oo!

53

O - see yee! Nya - me sɛ'a - ye - yi'oo!

OOSEE YEE

38	39	40	41
d : - : - - : - : - s ₁ : - : - - : - : - hen'oo. m : - : - - : - : - d : - : - - : - : -	s : - : - - : m : s m : - : - - : d : m O - d ¹ : - : - - : s : d ¹ : : : :	f : - : - - : r : f r : - : - - : l ₁ : r see - l : - : - - : f : l : : : :	m : - : - - : - : - t ₁ : - : - - : - : - yee! se : - : - - : - : - : : : :

42	43	44	45
f : - : - m : - : - r : - : - d : - : - Nya - me l : - : - se : - : - : : : :	d : - : - r : - : - l ₁ : - : - l ₁ : - : - se'a - ye - m : - : - f : - : - : : : :	de : - : - - : - : - l ₁ : - : - - : - : - yi'o! m : - : - - : - : - : : : :	- : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - : : : :

46	47	48	49
d ¹ : - : - - : - : - s : - : - - : - : - O - m ¹ : - : - - : - : - : : : :	l : - : - - : - : - f : - : - - : - : - see - r ¹ : - : - - : - : - : : : :	se : - : - - : - : - m : - : - - : - : - yee! t : - : - - : - : - : : : :	l : - : - se : - : - f : - : - m : - : - Nya - me r ¹ : - : - d ¹ : - : - : : : :

50	51	52	53
m : - : - f : - : - d : - : - r : - : - se'a - ye - se : - : - t : - : - : : : :	m : - : - - : - : - de : - : - - : - : - yi'o! l : - : - - : - : - : : : :	- : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - : : : :	m ¹ : - : - - : - : - d ¹ : - : - - : - : - O - s ¹ : - : - - : - : - : : : :

54	55	56	57
r ¹ : - : - - : - : - l : - : - - : - : - see - f ¹ : - : - - : - : - : : : :	t : - : - - : - : - se : - : - - : - : - yee! m ¹ : - : - - : - : - : : : :	r ¹ : - : - d ¹ : - : - l : - : - se : - : - Nya - me f ¹ : - : - m ¹ : - : - : : : :	se : - : - t : - : - m : - : - f : - : - se'a - ye - d ¹ : - : - r ¹ : - : - : : : :

58	59
l : - : - - : - : - m : - : - - : - : - yi'o! de ¹ : - : - - : - : - : : : :	- : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - - : - : - : : : :

YISA N NYE SHELIKAM N MTI MA

(JESUS IS EVERYTHING TO ME)

Victor Manieson

August 2020

North Legon-Haatso

Adagio Grove Shuffle / Stomp

Voice

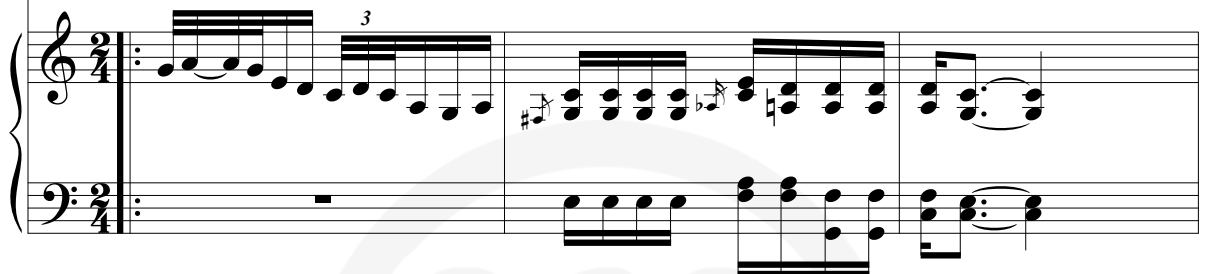


Naa wu ni ____



Yi-sa n nye She li kam n mti ma ____

Piano

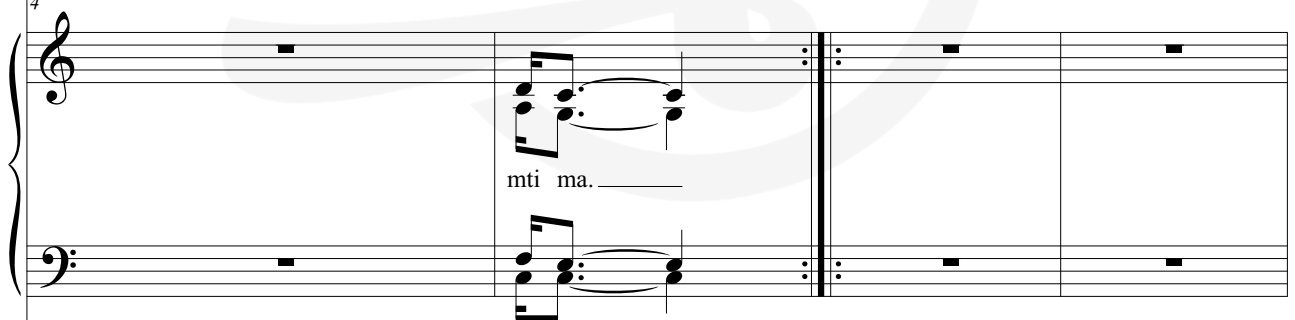


4



a da li ba ri ka ____

4



mti ma. ____

4

Pno.



RH

8

Yi - sa n nye She li kam n mt i ma

8

Yi - sa n nye She li kam n mt i ma

8

Yi - sa n nye She li kam n mt i ma

13

Naa Wu Ni n pu hi ya A da li bari ka zu gu

13

Naa Wu Ni n pu hi ya A da li bari ka zu gu.

13

RH

17

Pno.

21

Pno.

Ni nye She - li Ni nye She - li Di vie li n

26

Pno.

ga - ri She - li - kam zaa Yi - sa ni nya, Yi - sa ni

32

Pno.

nya, — Di vie li n ga - ri She - li - kam zaa.

4

YISA N NYE SHELIKAM N MTI MA

Pno.

41

O da li ba ri ka ni so li o nye la n ti li gi ra ni.

Pno.

45

Yi - sa ni nya, Yi - sa ni nya, _____

Pno.

49

Di vie li n ga - ri She - li - kam zaa.

Pno.

53

Naa wu ni _____ a da li

53

Yi-sa n nye She li kam n mti ma _____

53

Pno.

57

ba ri ka _____

57

mti ma. _____

57

Pno.

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, with measure numbers 53, 57, and 57 indicated at the beginning of each system. The lyrics are written below the vocal line. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

YISA N NYE SHELIKAM N MTI MA

61

Yi - sa n nye She li kam n mt i ma

61

Yi - sa n nye She li kam n mt i ma

Pno.

61

65

Naa wu ni n pu hi ya A da li bari ka zu gu

65

Naa wu ni n pu hi ya

Pno.

65

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (grand staff), and a piano solo line (grand staff). The first system (measures 61-64) features a vocal melody with lyrics 'Yi - sa n nye She li kam n mt i ma' and a piano accompaniment with chords. The second system (measures 65-68) features a vocal melody with lyrics 'Naa wu ni n pu hi ya A da li bari ka zu gu' and a piano accompaniment with chords. The third system (measures 69-72) features a vocal melody with lyrics 'Naa wu ni n pu hi ya' and a piano accompaniment with chords. The piano solo line in the third system features a melodic line with triplets and a bass line with chords.

YISA N NYE SHELİKAM N MTI MA

68

Naa wu ni___ n pu hi ya___

68

A da li bari ka zu gu.

68

68

Pno.

71

Naa wu ni___ n pu hi ya

71

Naa wu ni___ n pu hi ya.

Pno.

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two systems of staves. The first system starts at measure 68 and includes the lyrics 'Naa wu ni___ n pu hi ya___'. The second system starts at measure 71 and includes the lyrics 'Naa wu ni___ n pu hi ya' and 'Naa wu ni___ n pu hi ya.'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) and includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The score is marked with measure numbers 68 and 71 at the beginning of each system. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

THIS COPY IS NOT FOR SALE
YISA N NYE SHELIKAM N MTI MA

C Major

$\frac{2}{4}$

Adagio Grove Shuffle / Stomp

(JESUS IS EVERYTHING TO ME)

Victor Manieson

August 2020

North

1	2	3	4	5 DC
:	:	:s,l,l Naa wu ni	- : ,l,l,l a da li	d ¹ ,d ¹ .l : - ba ri ka
:	d ,d .d ,d : m ,r .r ,r	r ,d .-:	:	r ,d .- : -
:	^{fe₁} s ₁ ,s ₁ .s ₁ ,s ₁ : ^{la₁} d ,l ₁ .l ₁ ,l ₁	l ₁ ,s ₁ .-:	:	l ₁ ,s ₁ .- : -
:	Yi-sa n nye She li kan n	mti ma	:	mti ma.
:	m ,m .m ,m : l ,l .f ,f	f ,m .-:	:	f ,m .- : -
:	m ,m .m ,m : f ,f .s ₁ ,s ₁	d ,d .-:	:	d ,d .- : -

6-9	10	11	12 DS	13
	d ¹ ,l .f ,f :l ,f .s ,s Yi-sa n nye She li kam n	s .s :l mt i ma	- : -	l .d ¹ ,d ¹ :-,d ¹ .d ¹ 'd ¹ 'l Naa wu ni n pu hi ya
<i>Four bars piano interlude</i>	d ¹ ,d ¹ .l ,l :d ¹ ,l .s ,s s ,s .m ,m :s ,m .d ,d Yi-sa n nye She li kam n	s .s :l d .m :m mt i ma	- : - - : -	:
	m ¹ ,m ¹ .d ¹ ,d ¹ :m ¹ ,d ¹ .l ,l l ,l .m ,m :d ¹ ,l .m ,m	s .s :d ¹ s .s :l	- : - - : -	:

14	15	16 DS	17-20 (repeat)
d ¹ 's's. ^{se} l, ^{se} l:s ₁ ,l ₁ . - A da li bari ka zu gu	:	:	
:	d ¹ .m ¹ ,m ¹ :-,m ¹ .m ¹ 'm ¹ 'r ¹	m ¹ 'd ¹ 'd ¹ .d ¹ ,d ¹ :l ,d ¹ . -	<i>Four bars piano interlude</i>
:	s .d ¹ ,d ¹ :-,d ¹ .d ¹ 'd ¹ 'l Naa wu ni n pu hi ya	d ¹ 'l 'l .l ,l :f ,s . - A da li bari ka zu gu.	
:	m ¹ .l ¹ ,l ¹ :-,l ¹ .l ¹ 'l ¹ 'f ¹	l ¹ 'f ¹ 'f ¹ .f ¹ ,f ¹ :r ¹ ,m ¹ . -	
:	:	l 'r 'r .s ,s :s ₁ ,d . -	

* ($\frac{3}{4}$) 21	22	23	24	25	26
m : - :l	s : - :s	d : - :f	m : - :m	l :t .t :d ¹	m ¹ :m ¹ :f ¹
d : - :r	r : - :m	d : - :d	r : - :m	m :s .s :m	s :s :l .s
Ni nye	She - li	Ni nye	She - li	Di vie li n	ga - ri She -
s : - :f	<u>s :l</u> :ta	l : - :l	t : - :t	l :t .t :d ¹	m ¹ :m ¹ :r ¹
l ₁ : - :t ₁	d : - :d	r : - :r	m : - :m	l ₁ :t ₁ ,t ₁ :d	m :m :l

27	28	29	30	31	32
r ¹ : - :r ¹	r ¹ : - : -	m :m :l	s : - : -	d :d :f	m : - : -
fe : - :fe	f : - : -	d :d :r	r : - : -	d :d :d	<u>r</u> : - :m
li - kam	zaa	Yi - sa ni	nya,	Yi - sa ni	nya,
d ¹ : - :r ¹ .d ¹	t : - : -	s :s :f	<u>s :l</u> :ta	l :l :l	t : - : -
r : - :fe	s : - : -	l ₁ :l ₁ :t ₁	d : - : -	r :r :r	m : - : -

YISA N NYE SHELIKAM N MTI MA

33	34	35	36 DS * Ø	37-40
l :t .t :d ¹ m :s .s :m Di vie li n l :t .t :d ¹ l ₁ :t ₁ .t ₁ :d	m ¹ :m ¹ :f ¹ s :s : <u>l.s</u> ga - ri She - m ¹ :m ¹ :r ¹ m :m :l	r ¹ : - :d ¹ f : - :f li - kam d ¹ : - :r ¹ s : - :s	d ¹ : - : - m : - : - zaa. m ¹ : - : - d ¹ : - : -	<i>Fours bars piano interlude</i>

41	42	43	44 DS Ø	45	46
d ¹ :d ¹ :t O da li	d ¹ .l :l .l:l .l ba ri ka ni so li	t :t :l .l o nye la n	l .t :s .s :s ti li gi ra ni	: : : : : : : : l ₁ :l ₁ :t ₁	: : : : : : : : s : - : - r : - : - nya, <u>s :l :ta</u> d : - : -

47	48	49	50	51	52
d :d :f d :d :d Yi- sa ni l :l :l r :r :r	m : - : - <u>r : - :m</u> nya, t : - : - m : - : -	l :t .t :d ¹ m :s .s :m Di vie li n l :t .t :d ¹ l ₁ :t ₁ .t ₁ :d	m ¹ :m ¹ :f ¹ s :s : <u>l.s</u> ga - ri She - m ¹ :m ¹ :r ¹ m :m :l	r ¹ : - :d ¹ f : - :f li - kam t : - :r ¹ s : - :s	d ¹ : - : - s : - : - zaa. m ¹ : - : - d ¹ : - : -

Ø (2 ₄) 53	54	55	56	57 DS Ø
:	:	:s,l,l Naa wu ni	- : ,l,l,l a da li	d ¹ ,d ¹ .l : - ba ri ka
:	d ,d .d ,d : m ,r .r ,r <u>fe₁ s₁,s₁.s₁,s₁:^{la₁} d ,l₁.l₁,l₁</u> Yi- sa n nye She li kan n	r ,d .-: l ₁ ,s ₁ .-: mti ma	:	r ,d .- : - l ₁ ,s ₁ .- : - mti ma.
:	m ,m .m ,m : l ,l .f ,f	f ,m .-:	:	f ,m .- : -
:	m ,m .m ,m : f ,f .s ₁ ,s ₁	d ,d .-:	:	d ,d .- : -

£ 58-61	62	63	64 DS £ Ψ	65
<i>Four bars Piano Interlude</i>	d ¹ ,l .f ,f :l ,f .s ,s Yi-sa n nye She li kam n	s .s :l mt i ma	- : -	l .d ¹ ,d ¹ :-,d ¹ .d ¹ 'd ¹ 'l Naa wu ni n pu hi ya
	d ¹ ,d ¹ .l ,l :d ¹ ,l .s ,s s ,s .m ,m :s ,m .d ,d Yi-sa n nye She li kam n	s .s :l d .m :m mt i ma	- : - - : -	: :
	m ¹ ,m ¹ .d ¹ ,d ¹ :m ¹ ,d ¹ .l ,l l ,l .m ,m :d ¹ ,l .m ,m	s .s :d ¹ s .s :l	- : - - : -	: :

YISA N NYE SHELİKAM N MTI MA

66	67	68	DS Ψ	⌘	69
$d^1's's, \underline{se} \underline{l}, \underline{se} \underline{l}:s_1, l_1. -$ A da li bari ka zu gu	:	:			$s .s, s:-, s.s's's$ Naa wu ni n pu hi ya
:	$d^1 .m^1, m^1:-, m^1.m^1'm^1'r^1$	$m^1'd^1'd^1.d^1, d^1:l , d^1. -$			:
:	$s .d^1, d^1:-, d^1.d^1'd^1'l$ Naa wu ni n pu hi ya	$d^1'l 'l .l , l :f , s . -$ A da li bari ka zu gu.			:
:	$m^1 .l^1, l^1:-, l^1.l^1'l^1'f^1$	$l^1'f^1'f^1.f^1, f^1:r^1, m^1. -$			:
:	:	$l 'r 'r .s , s :s_1, d . -$			:

70	71	72	73	DS	⌘
:	$s .s , s :-, s .s 's 's$	:	$d^1 .d^1, d^1:-, d^1.d^1'd^1'd^1$		
:	$d .d , d :-, d .d 'd 'd$ Naa wu ni n pu hi ya	:	$f .f , f :-, f .s 's 's$ Naa wu ni n pu hi ya		
:	$l .l 'l :-, l .l 'l 'l$	:	$r^1 .r^1, r^1:-, r^1.m^1'm^1'm^1$		
:	$m .m 'm :-, m .m 'm 'm$	:	$s .s , s :-, s .d^1'd^1'd^1$		

Bra, Otumfo Egya

Dedicated to: Shekina Glory,
Sekondi - Takoradi.

Words and Music by:
Victor S. Manieson.
April, 1988.

Bra,___ bra,___ O - tum - fo'E - gya.___ Bra na be - dzi hɛn kan._____

9

o - ko no yɛ dzen ma hɛn. Ao! Bra be - dzi hɛn kan.

13

Ma hɛn sun - sum a - ko - dze ma hɛn fa nyɛ w'a - dwu- ma._____

18

Bra,___ bra,___ O - tum - fo'E - gya.___ Bra na be - dzi hɛn kan._____

C Major

6
8**BRA OTUMFO EGYA**

To: Shekina Glory, Sekondi-Takoradi

Victor Manieson

April 1988

1	2	3	4
d ¹ : - : - - : - : -	t : - : - - : - : -	l : - :t - :l : -	s :- : - - - : - : -
l : - : - - : - : -	s : - : - - - : - : -	f : - :s - :f : -	m :- : - - - : - : -
Bra,	bra,	O - tu - fo'E -	gya.
m ¹ : - : - - : - : -	<u>m¹ : - : -</u> <u>r¹ : - : -</u>	d ¹ : - :r ¹ - :d ¹ : -	ta :- : - - - : - : -
l : - : - - - : - : -	m : - : - - - : - : -	f : - :f - :f : -	d :- : - - - : - : -

5	6	7	8	DC
f : - :s - :f : -	m : - : - - r : - : -	d : - : - - - : - : -	- : - : - - - : - : -	- : - : - - - : - : -
d : - :r - :d : -	d : - : - - t ₁ : - : -	s ₁ : - : - - - : - : -	- : - : - - - : - : -	- : - : - - - : - : -
Bra na be -	dzi hen	kan.		
l : - :ta - :l : -	s : - : - - f : - : -	m : - : - - - : - : -	- : - : - - - : - : -	- : - : - - - : - : -
f : - :m - :r : -	s : - : - - s ₁ : - : -	d : - : - - - : - : -	- : - : - - - : - : -	- : - : - - - : - : -

9	10	11	12
r : - :r - :s : -	s :s : - - r :r : -	m : - :m - :s : -	s :s : - - m : - : -
t ₁ : - :t ₁ - :d : -	r :r : - - t ₁ :t ₁ : -	d : - :d - :d : -	r :t ₁ : - - d : - : -
O - ko no	ye dzen ma hen.	Ao! Bra be -	dzi hen kan.
s : - :s - :s : -	l :l : - - f :f : -	<u>s :l</u> :d ¹ - :l : -	t :s : - - s : - : -
s : - :f - :m : -	r :r : - - s ₁ :s ₁ : -	d : - :m - :d : -	r :s ₁ : - - d : - : -

13	14	15	16
r : - :r - :s : -	s :s : - - r :r : -	m : - :t - :r ¹ : -	d ¹ :d ¹ : - - t :t : -
t ₁ : - :t ₁ - :d : -	r :r : - - t ₁ :t ₁ : -	d : - :r - :f : -	m :m : - - se:se : -
Ma hen sun -	sum a - ko - dze	ma hen fa	nye w'a - dwuma.
s : - :s - :s : -	l :l : - - f :f : -	<u>s :l</u> :t - :se : -	l :d ¹ : - - m ¹ :r ¹ : -
s : - :f - :m : -	r :r : - - s ₁ :s ₁ : -	d : - :t ₁ - :t ₁ : -	l ₁ :l ₁ : - - m :m : -

17	18	19	20
- : - : - - - : - : -	d ¹ : - : - - - : - : -	t : - : - - - : - : -	l :- :t - :l : -
- : - : - - - : - : -	l : - : - - - : - : -	s : - : - - - : - : -	f :- :s - :f : -
- : - : - - - : - : -	Bra,	bra,	O - tum - fo'E -
- : - : - - - : - : -	m ¹ : - : - - - : - : -	<u>m¹ : - : -</u> <u>r¹ : - : -</u>	d ¹ :- :r ¹ - :d ¹ : -
- : - : - - - : - : -	l : - : - - - : - : -	m : - : - - - : - : -	f :- :f - :f : -

21	22	23	24	25
s : - : - - - : - : -	f :- :s - :f : -	m :- : - - r : - : -	d :- : - - - : - : -	- :- : - - - : - : -
m : - : - - - : - : -	d :- :r - :d : -	d :- : - - t ₁ :- : -	s ₁ :- : - - - : - : -	- :- : - - - : - : -
gya.	Bra na be -	dzi hen	kan.	
ta: - :- - - - : - : -	l :- :ta - :l : -	s :- : - - f :- : -	m :- : - - - : - : -	- :- : - - - : - : -
d : - : - - - : - : -	f :- :m - :r : -	s :- : - - s ₁ :- : -	d :- : - - - : - : -	- :- : - - - : - : -

ONYAME YE

Victor Manieson
July 2015
Haatso-North Legon

Tranquilo

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: O - nya - me ye, O - nya - me ye, _____ wo.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: kɔn - kɔn ye, ye me fɛw, _____ sro nye'a - saa - se tu - mi hye won - sa; wo.

Third system of the musical score, starting at measure 9. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics for the first ending are: kɔn - kɔn ye, ye me fɛw. _____ sro. The lyrics for the second ending are: fɛw.

E^b Major⁴/₄*Tranquilo***ONYAME YE**

Victor Manieson

July 2015

Haatso-North Legon

1	2	3	4
s ₁ : - l ₁ :t ₁	d : - - : -	m : - f :s	s : - - :- .s
s ₁ : - f ₁ :s ₁	s ₁ : - - : -	d : - l ₁ :t ₁	s ₁ : - - :- .d
O - nya - me	ye,	O - nya - me	ye, wo
m : - f :s	m : - - : -	s : - l : <u>s</u> .f	s : - - :- .s
		m : - r :s ₁	m : - <u>s</u> :- .s
m : - r :s	d : - - : -	m : - r :s ₁	d : - - :- .d

5	6	7	8
l :l r :r .s	s : - - :- .d ¹	l : <u>f</u> .m r :-.t	s :m .r de :- .s
d :d t ₁ :t ₁ .t ₁	ta ₁ : - - :- .d	d :d t ₁ :-.t ₁	t ₁ :t ₁ .t ₁ l ₁ :- .m
kronkron ye, ye me	few, sro	nye'A-saa - se tu-	mi hye won sa wo
l :l s :s .s	<u>f</u> : - - :m .s	l :l s :-.s	s :s .f m :- .ta
f :f s :s .s	d : - - :- .d	f :f s :-.s	m :d .t ₁ l ₁ :- .l ₁

9	1 st Time	10	DS ♯	2 nd Time	11
<u>s</u> . <u>f</u> :m .r	d .r ,m:r	d : - - : - . d ¹		d : - - : -	
<u>m</u> . r :d .l ₁	s ₁ . <u>l₁</u> ,d:l ₁ .s ₁	s ₁ : - - : - . d		s ₁ : - - : -	
kron - kron	ye, ye me	few. sro		few.	
<u>ta</u> . l :s .l	s .m :f	<u>f</u> : - m : - . s		<u>f</u> : - m : -	
<u>r₁</u> . <u>m₁</u> :f ₁ .fe ₁	s ₁ .s ₁ :s ₁	d : - - : - . d		d : - - : -	

Ma Hɛn Nyɛ Nhyira

Hyi-ra hɛn, wo sun-sum krɔn-krɔn nyɛhɛn ma. Hyi-ra hɛn mma hɛn nyɛ ɔ - so -

4

tie mma wo. Hyi-ra hɛn, hɛn E-gya, hyɛ wo dzin a-nyim - nyam._

8

Tu-mi w'ra, yɛ-srɛ wo fa hɛn yɛ w'a-dwu - ma. Tu-mi w'ra, yɛ-srɛ

11

wo: Ma hɛn nyɛ n-hyi - ra. Hyi-ra hɛn, E-gya'ee hyi-ra hɛn, E-gya'ee hyi-ra

15

hɛn yɛ n-hyi - ra. A - men. A - men.
(ma hɛn) (A - men) (Ma me nyɛ n-hyi-ra)

A - men, ma me nyɛ n-hyi-ra.

E^b Major4
4

MA HEN NYE NYIRA

Victor Manieson

29th July, 2020

North Legon-Haatso

1			2			3			4		
m .f	s :s	s :f .m	l :s .f	m :m .f	s :l .t	d ¹ :r ¹ .d ¹	t :l	s : -			
m .f	m :r	m :r .d	r :r .r	d :d .r	m :f .f	m :fe.fe	fe :r	<u>t₁ :d.t₁</u>			
Hyira	hen, wo	sun-sum krɔn - krɔn hye hen	ma. Hyi-ra	hen, mma hen nye	ɔ - so-		tie mma	wo.			
s .l	d ¹ :t	d ¹ :d ¹ .d ¹	s :t .t	s :l .l	d ¹ : -	- :d ¹ .d ¹	l :fe	f : -			
s .l	d ¹ :t	le :le.le	f :s .s	d :l .l	d ¹ : -	- :d ¹ .d ¹	r :r	<u>s₁ :l₁</u>			

5		6		7		8	
- : -	- :s .s	d ¹ :t .t	l :m .m	s .s :f	m : -	- :m .r	d :r .f
- : -	- :r .r	m :f .f	m :de.de	de.de: <u>r .d</u>	t ₁ : -	- :t ₁ .t ₁	l ₁ :t ₁ .r
	Hyira	hən, hən E-	gya, hyɛ wo	dzin a-nyim-	nyam.	Tu-mi	w'ra, ye-srɛ
- : -	- :t .t	d ¹ :t .t	ta :s .s	le.le:l	se : -	- :se.se	m :f .l
<u>t₁ : -</u>	- :f .f	m :r .r	de :l ₁ .l ₁	de.de: <u>r.t₁</u>	m : -	- :m .m	l ₁ :t ₁ .t ₁

9			10			11			12		
m	:s .ta	l .l :s	f	:l .s	f :s .ta	l	:t .t	d ¹ .d ¹ :r ¹	m ¹ :	-	- :s .s
d	:m .s	f .f :de	l ₁	:r .d	l ₁ :d .m	r	:r .r	m .m :f	s :	-	- :r .m
wo	fa hen	ye w'a-dwu	ma.	Tu-mi	w'ra, ye-sre	wo;	Ma hen	nye n - hyi -	ra.		Hyi-ra
s	:s .ta	l .l : <u>m.s</u>	f	:f .m	r :m .s	f	:t .t	d ¹ .t :l	t :	-	- :l .d ¹
d	:m .s	f .f :l ₁	r	:f .m	r :m .s	f	:s .s	l .s :f	se :	-	- :r .m

13		14		15		16	
s :s	l :l .l	t :t	l :d ¹ .l	s : -	d ¹ .l :s	s : -	<u>m¹ :l</u>
hen, E -	gya'e hyi-ra	hen, E -	gya'e hyi-ra	hen	ye n -hyi -	ra.	A -
f :m	r :r .r	s :f	m :r .m	f :m .r	r .d :t ₁	d : -	- : -
hen, E -	gya'e hyi-ra	hen, E -	gya'e hyi-ra	hen, ma hen	ye n -hyi -	ra.	
r ¹ :d ¹	t :t .t	t :r ¹	de ¹ :l .d ¹	r ¹ :d ¹ .d ¹	l .l :s	s : -	- : -
f :m	r :r .r	s :s	l :r .m	f :m .m	r .r :s ₁	d : -	- :d
hen, E -	gya'e hyi-ra	hen, E -	gya'e hyi-ra	hen, ma hen	ye n -hyi -	ra.	A -

17	18	19
r ¹ :s - d :r A - : - :r men.	l :d ¹ - f :m - men. d ¹ :d ¹ A - men. - :f ma	d ¹ : - - :d ¹ men, A - m .m :f .f se.se:f Ma me nye n - hyi-ra A - - :l .s f .r :m n - hyi ra. A - r :m .r s ₁ :l ₁ nye n - hyi ra. A -
		d ¹ : - - men. s : - - men. m : - - men. d : - - men.

TERO DENLEE

Victor Manieson
28th Sept., 2020
Haatso, North Legon

Adagio Grove

Piano

Pno.

Pno.

Nu non fo - ror We, _____ Nu non fo - ror We, _____

Pno.

Nu non fo - ror We, _____ Du jor nu mu ban - ga fo-ror we _____

TERO DENLEE

24

1. 2.

Ban - ga we — ku ri ni de na

24

3 1. 2.

30

3 3 3 3

zo ro to — De ma wu — te ro

30

RH

36

3 3 3 3

nu non fo - ror tor —

36

3 3 3 3

Pno.

n ga, — zaa - ni, Nu non fo-

n ga, — zaa - ni, Nu non fo-



E^b Major²/₄

Adagio Grove

TERO DENLEE

Victor Manieson

28th Sept., 2020

Haatso, North Legon

Fourteen bars introduction

18

19

♯ 15	16	17	18	19
$\overbrace{d, d.- :d :d .m}^3$ Nu non fo - ror Wε,	- : -	$\overbrace{d, d.- :d :d .m}^3$ Nu non fo - ror Wε,	- : -	$\overbrace{d, d.- :d :d .m}^3$ Nu non fo - ror Wε,

20	21	22	23	24
- : -	- :s ,d .d ,d Du jor nu mu	$\overbrace{d :d :d .d}^3$ ban - ga fo-ror	m : - we	- : -

1 st Time 25 DS ♯	2 nd Time 26	27	# 28	29
:	:	:	$\overbrace{d .,d :l : -}^3$ Ban-ga we	$\overbrace{s .s .s :s . m}^3$ ku ri ni de na

30	31	32	33 DS # *	34
$\overbrace{l_1.,l_1:m : -}^3$ zo ro to	- : -	:	:	$\overbrace{d .,d :m : -}^3$ De ma wu

35	36	37 DS *	38	39
m . d : te ro	$\overbrace{d ,d.-:d :d .m}^3$ nu non fo - ror tor	- : -	:	:

40	41	rit. 42	43	44
:	:	$\overbrace{l_1.l_1.d :d}^3$ Te ro Denlee,	- : -	$\overbrace{l_1.l_1.d :d}^3$ Te ro Denlee,

45	46	47	48	49
- : -	$\overbrace{l_1.l_1.d :d}^3$ Te ro Denlee,	- : -	:	<u>re</u> <u>1</u> . l : - Gwan - ga,

50	51 $\curvearrowright$	52	53	54
:	d : - . d ¹ zaa - ni,	:	l . l :l . m nu non fo - ror	:

55	56 $\curvearrowright$	57	58	59
m . m :m . l Nu non fo - ror	d ¹ : - Wε,	- : -	:	:

60	61
$\overbrace{l_1.l_1.d :d}^3$ Te ro Denlee.	- : -

Ɔntɔ Nko, Ɔnda Da

(He Never Slumbers, He Never Sleeps)

Ɔn - tɔ nko, Ɔn - da da. Hɛn e - gya Nya - nko-pɔn, o -

5

be - dzi hɛn kan. Ɔ - bɛ - hyɛhɛn dzen. (Hɛn Nya-me ɔn - tɔ)

10

nko, ɔn - da. N'a - som - dwee nye a-me nye wo nt'na.

F Major
2
4

ONTO NKO ONDA

(He never slumbers, He never sleeps)

Victor Manieson

1	2	3	4	5
d . t ₁ :l ₁ s ₁ . s ₁ :l ₁ On - to nko, m . m :f . m m . m :f . m	r . d :t ₁ l ₁ . l ₁ :t ₁ On - da da. fe . fe :s . f r . r :s . f	m . f :m . r t ₁ . t ₁ :t ₁ . t ₁ Hen E-gya Nya- m . m :m . m m . m :se ₁ . se ₁	de . r :m l ₁ . l ₁ :ta ₁ nko - pon, o m . f :s l ₁ . l ₁ :de	s :f . f m :r . r be - dzi hen ta :l . l de :r . r
6	7	8	9	10
m :r d . l ₁ :t ₁ kan, o - s :f s :f	f :f . f r . m :r . d be - hye hen ta :l . l m :r . t ₁	m : - t ₁ :t ₁ dzen. Hen se : - m :m	- : - t ₁ . d :r . d Nya - me on - to - : - m . f :m . r	m . m :m t ₁ . l ₁ :t ₁ nko, on - da. ba . ba:se t ₁ . t ₁ :m
11	12	13	14	15
- :r - :t ₁ N'a - - :f - :f	s :s m . r :de . l ₁ som - dwee m :m m :l ₁	f . m :f . d l ₁ . t ₁ :t ₁ . s ₁ nye a - me nye r . r :r . f r . r :r . s ₁	d : - la ₁ : - wo f : - d : -	d : - s ₁ : - nt'na. m : - d : -

KUBARIKI

Pailando- Rubato

Victor Manieson

Feb. 1995

Savannah Georgia

The musical score for 'KUBARIKI' is presented in three systems. The first system is a piano introduction in 4/4 time, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb). The second system begins with a vocal line (S) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Mu - ngu - ni - Nz - u - ri' and is marked with a '4' above the first measure. The piano accompaniment has a '4' above the first measure and includes triplets in the right hand. The third system continues the vocal line with lyrics 'A - me - tu - fi - ki - sha - mba - li ne - ne na Nye - mba-mba' and is marked with a '7' above the first measure. The piano accompaniment continues with a '7' above the first measure.

S

Mu - ngu - ni - Nz - u - ri

S

A - me - tu - fi - ki - sha - mba - li ne - ne na Nye - mba-mba

10

S

La ki ni - - - Ku pi tia -

10

13

S

Yo - te, - A - sa - n - te Mun gu -

13

16

CHORUS

1. Ku ba ri ki oh - ku ba ri ki

2. ku ba ri ki - oh -

19

ku ba ri ki - leo - oh ku ba ri ki - Le -

22

o - ku ba ri ki - oh - ku ba ri ki

25

ku ba ri ki - oh - ku ba ri ki ku ba ri ki oh -

28

ku ba ri ki Ku ba ri ki oh - ku ba ri ki A

31

san - te sa - na e - Ba - ba Oh A Oh ku ba ri ki san - te sa - ne e -

34

ku ba ri ki oh A ku ba ri ki Oh A san - te sa - na e - Ba - ba Ba - ba

37

Ba - ba oh A oh san - te sa - na e ku ba ri ki ku ba ri ki oh A Ba - ba

40

ku ba ri ki oh KU BA RI KI KU BA RI KI -

43

S

- - Mu - n gu - ni Mu zu ri,

43

- - LE - O - OH. KU BA RI KI

46

S

a me tu fi ki sha mba le,

46

KU BA RI KI - LE - O - - - OH.

49

KU BA RI KI KU BA RI KI - LE -

52

S

Nee - ne na Nye mam ba

52

O - OH. KU BA RI KI KU BA RI KI -

55

- LE - O - OH. Ku ba ri ki oh -

58

1. ku ba ri ki 2. ku ba ri ki oh - ku ba ri ki - leo -

61

- - oh. Ku ba ri ki - Le - o

F Major

4
4**KUBARIKI**

To: David Robinson III

Victor Manieson

Feb. 1995

Savannah Georgia

*Three bars piano introduction**Pailando - Rubato* 4

5

6

7

d ¹ : -	- : d ¹	s . : ^s s, d., d	- :	:	:	d . d : d . m	^s s :- . s
Mu -	ngu	ni - Nz-u - ri				A- me- tu - fi -	ki - sha-

8

9

10

11

^s s :- . d	:	s :- . s , s	: ^s s, m ., d	. d : m : m : - : -	- : -	:
mba - li		ne - ne na	Nye-mba-mba	La ki ni		

12

13

14

15

³ d . m . s : d ¹	- : -	s . f : m . f	s . f : ma . d	t ₁ :- . s ₁	<u>s₁ . l₁</u> : d . l ₁	d . d : -	- : -
Ku pi tia			Yo -	te,	A -	sa - n - te	Mungu

Chorus

16

1st Time

17

DC

2nd Time

18

d . d : d . d	. r : -	d . d : d . d	:	d . d : d . d	. r : -
s ₁ . s ₁ : s ₁ . s ₁	. l ₁ : -	s ₁ . s ₁ : s ₁ . s ₁	:	s ₁ . s ₁ : s ₁ . s ₁	. l ₁ : -
Ku - ba - ri - ki	oh	ku - ba - ri - ki		ku - ba - ri - ki	oh
m . m : m . m	. f : -	m . m : m . m	:	m . m : m . m	. f : -
d ₁ . d ₁ : d ₁ . d ₁	. f ₁ : -	s ₁ . s ₁ : s ₁ . s ₁	:	d ₁ . d ₁ : d ₁ . d ₁	. f ₁ : -

19

20

21

d . d : d . d	<u>t₁ . d</u> : r	d : -	s : -	d . d : d . d	<u>t₁ . d</u> : r
s ₁ . s ₁ : s ₁ . s ₁	<u>s₁ . l₁</u> : t ₁	s ₁ : -	ta ₁ : -	s ₁ . s ₁ : s ₁ . s ₁	<u>s₁ . l₁</u> : t ₁
ku - ba - ri - ki	leo		oh	ku - ba - ri - ki	leo
m . m : m . m	<u>r . m</u> : f	m : -	s : -	m . m : m . m	<u>r . m</u> : f
s ₁ . s ₁ : s ₁ . s ₁	- : s ₁	d : -	m : -	s ₁ . s ₁ : s ₁ . s ₁	- : s ₁

22

23

24

d : -	- : -	d . d : d . d	. r : -	d . d : d . d	:
<u>s₁</u> : -	- : -	:	:	:	:
		Ku - ba - ri - ki	oh	ku - ba - ri - ki	
<u>m</u> : -	- : -	:	:	:	:
d : -	- : -	:	:	:	:

25

26

27

:	:	:	:	:	:
s ₁ . s ₁ : s ₁ . s ₁	. l ₁ : -	s ₁ . s ₁ : s ₁ . s ₁	:	:	:
Ku - ba - ri - ki	oh	ku - ba - ri - ki			
:	:	:	:	m . m : m . m	. f : -
				Ku - ba - ri - ki	oh
:	:	:	:	:	:

KUBARIKI

28	29	30
$\begin{array}{c} : \\ : \\ m . m : m . m \\ ku - ba - ri - ki \\ : \end{array}$	$\begin{array}{c} : \\ : \\ : \\ d_1 . d_1 : d_1 . d_1 \\ Ku - ba - ri - ki \end{array}$	$\begin{array}{c} : \\ : \\ : \\ s_1 . s_1 : s_1 . s_1 \\ ku - ba - ri - ki \end{array}$

31	32	33
$\begin{array}{c} d . m : s . m \\ san - te sa - ne \\ : \\ : \\ : \end{array}$	$\begin{array}{c} - . l : - . s \\ Ba - ba \\ : \\ : \\ t : - . s \\ Oh A - \\ m : - . m \end{array}$	$\begin{array}{c} d^1 : - \\ oh \\ : \\ s . l : ta . l \\ san - te sa - ne \\ m . f : s . f \end{array}$

1 st Time 34	DS 35	2 nd Time 36
$\begin{array}{c} s . l : s . m \\ ku - ba - ri - ki \\ s . l : s . m \\ ku - ba - ri - ki \\ - . f : - \\ Ba - ba . \\ - . s_1 : - \end{array}$	$\begin{array}{c} s . l : s . m \\ ku - ba - ri - ki \\ : \\ - . f : - \\ Ba - ba . \\ - . s_1 : - \end{array}$	$\begin{array}{c} : \\ : \\ s_1 . l_1 : d . l_1 \\ san - te sa - ne \\ : \\ : \end{array}$

37	38	1 st Time 39	DS #
$\begin{array}{c} : \\ - . r : - . d \\ Ba - ba \\ : \\ Oh \\ : \end{array}$	$\begin{array}{c} : \\ m . m : m . m \\ ku - ba - ri - ki \\ m . m : m . m \\ ku - ba - ri - ki \\ s . l : ta . l \\ san - te sa - ne \\ m . f : s . f \end{array}$	$\begin{array}{c} m . f : m . d \\ ku - ba - ri - ki \\ m . f : m . d \\ ku - ba - ri - ki \\ - . f : - \\ Ba - ba \\ - . s_1 : - \end{array}$	$\begin{array}{c} m : - . \\ oh . \\ m : - . s_1 \\ oh . A - \\ m : - \\ ba \\ d : - \end{array}$

2 nd Time 40	41	42
$\begin{array}{c} m . f : m . d \\ ku - ba - ri - ki \\ m . f : m . d \\ ku - ba - ri - ki \\ - . f : - \\ Ba - ba . \\ - . s_1 : - \end{array}$	$\begin{array}{c} r : r \\ Ku - ba - ri - ki \\ l_1 : l_1 \\ Ku - ba - ri - ki \\ r : r \\ Ku - ba - ri - ki \\ f_1 : f_1 \end{array}$	$\begin{array}{c} m : m \\ ku - ba - ri - ki \\ d : d \\ ku - ba - ri - ki \\ m : m \\ ku - ba - ri - ki \\ s_1 : s_1 \end{array}$

KUBARIKI

43		44		45		46	
:	:	d^1 :-. d^1 , d^1	$\underline{s}$ $\underline{s}$, d ., d :	:	:	:	:
		Mun gu-ni	Mu-zu - ri				
$\underline{t_1}$: $\underline{d}$	r : -	d : -	s : -	r :r	r :r	m :m	m :m
$\underline{s_1}$: $\underline{l_1}$	$\underline{t_1}$: -	$\underline{s_1}$: -	$\underline{ta_1}$: -	$\underline{l_1}$: $\underline{l_1}$	$\underline{l_1}$: $\underline{l_1}$	d :d	d :d
	Le	o	oh,	Ku - ba -	ri - ki	ku - ba -	ri - ki
$\underline{r}$:m	f : -	m : -	s : -	r :r	r :r	m :m	m :m
- : -	$\underline{s_1}$: -	d : -	d : -	$\underline{f_1}$: $\underline{f_1}$	$\underline{f_1}$: $\underline{f_1}$	$\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$	$\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$

47		48		49		50	
:	:	d , d , d , m : $\underline{s}$, -'s. s , d	:	:	:	:	:
		a metu fi ki sha mba le,					
$\underline{t_1}$: $\underline{d}$	r : -	d : -	s : -	r :r	r :r	m :m	m :m
$\underline{s_1}$: $\underline{l_1}$	$\underline{t_1}$: -	$\underline{s_1}$: -	$\underline{ta_1}$: -	$\underline{l_1}$: $\underline{l_1}$	$\underline{l_1}$: $\underline{l_1}$	d :d	d :d
	Le	o	oh,	Ku - ba -	ri - ki	ku - ba -	ri - ki
$\underline{r}$:m	f : -	m : -	s : -	r :r	r :r	m :m	m :m
- : -	$\underline{s_1}$: -	d : -	d : -	$\underline{f_1}$: $\underline{f_1}$	$\underline{f_1}$: $\underline{f_1}$	$\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$	$\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$

51		52		53		54	
:	:	$\underline{s}$ $\underline{s}$:-. s , s	$\underline{s}$ $\underline{s}$, s ., d :	:	:	:	:
		Nee - nena	Nye mam ba				
$\underline{t_1}$: $\underline{d}$	r : -	d : -	s : -	r :r	r :r	m :m	m :m
$\underline{s_1}$: $\underline{l_1}$	$\underline{t_1}$: -	$\underline{s_1}$: -	$\underline{ta_1}$: -	$\underline{l_1}$: $\underline{l_1}$	$\underline{l_1}$: $\underline{l_1}$	d :d	d :d
	Le	o	oh,	Ku - ba -	ri - ki	ku - ba -	ri - ki
$\underline{r}$:m	f : -	m : -	s : -	r :r	r :r	m :m	m :m
- : -	$\underline{s_1}$: -	d : -	d : -	$\underline{f_1}$: $\underline{f_1}$	$\underline{f_1}$: $\underline{f_1}$	$\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$	$\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$

55		56		* 57	
$\underline{t_1}$: $\underline{d}$	r : -	d : -	s : -	d . d : d . d	.r : -
$\underline{s_1}$: $\underline{l_1}$	$\underline{t_1}$: -	$\underline{s_1}$: -	$\underline{ta_1}$: -	$\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$	. $\underline{l_1}$: -
	Le	o	oh,	Ku - ba - ri - ki	oh
$\underline{r}$:m	f : -	m : -	s : -	m . m :m .m	.f : -
- : -	$\underline{s_1}$: -	d : -	d : -	$\underline{d_1}$. $\underline{d_1}$: $\underline{d_1}$. $\underline{d_1}$	. $\underline{f_1}$: -

1 st Time	58	DS *	2 nd Time	59	60
d . d : d . d	:		d . d : d . d	. r : -	d . d : d . d $\underline{t_1}$. $\underline{d}$:r
$\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$	:		$\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$	. $\underline{l_1}$: -	$\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$ $\underline{s_1}$. $\underline{l_1}$: $\underline{t_1}$
ku - ba - ri - ki			ku - ba - ri - ki	oh	leo
m . m :m . m	:		m . m :m . m	. f : -	$\underline{r}$. m :f
$\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$	:		$\underline{d_1}$. $\underline{d_1}$: $\underline{d_1}$. $\underline{d_1}$	. $\underline{f_1}$: -	$\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$ - : $\underline{s_1}$

61		62		63	
$\underline{d}$: -	s : -	d . d : d . $\underline{d}$	$\underline{t_1}$. $\underline{d}$:r	d : -	- : -
$\underline{s_1}$: -	$\underline{ta_1}$: -	$\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$	$\underline{s_1}$. $\underline{l_1}$: $\underline{t_1}$	$\underline{s_1}$: -	- : -
	oh	ku - ba - ri - ki	le	o.	
$\underline{m}$: -	s : -	m . m :m . m	$\underline{r}$. m :f	m : -	- : -
$\underline{d}$: -	m : -	$\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$: $\underline{s_1}$. $\underline{s_1}$	- : $\underline{s_1}$	d : -	- : -

The Epilogue

If there is anything to be said or done, affirmed or celebrated regarding Gods grace to humanity, then the dignity for humanity to freely choose convictions that propel the understanding of Gods omnipotence must be embraced not by some but by all people.

It must consider the awakened spirit of the down trodden calling on all creation to rise up to the task of appreciating heavens diversity in creative impulse.





ABOUT THE AUTHOR



Victor Nii Sowa Manieson is a music education theorist, ethnomusicologist, composer, professional pianist and performer who is committed to Afrikan Liberation and National Pride.



He graduated from the National Academy of Music (NAM), now the Music Department of The University of Education, in Winneba, Ghana. He received his Masters from San Diego State University's School of Music and Dance, in the United States. He also attended Clark-Atlanta University where he took doctoral classes in the Humanities.

Over the years, Manieson has served in different capacities as an educational trainer, vocal coach, piano accompanist and Minister of Music. Most notably he taught at Lincoln Community School (Accra), and as an adjunct Lecturer at University of Education. The Hour of Visitation Choir & Evangelical Association (Ghana), Christ United Presbyterian Church (San Diego), Providence Missionary Baptist Church (Atlanta), Music Ministry Chorale, Susan Owusu Chorale and the Greater Accra Mass Choir are a few of the church-related organizations he has trained, coached or been associated with.

Manieson's work continues in the esteemed legacies of Dr. E. Amu, Professor K. Nketia, Reverend Professor James Cone, Professor Howard Thurman, Rev. Professor Femi Adededeji, Mariam Makeba, Hugh Masekela, Dr. Arikana Quao and many other conscious leaders. He believes churches and institutes of higher learning must unapologetically articulate the positives and highlight truths about Africa. This mission should include music as a catalyst to reconcile historical and cultural traumas to facilitate healing.

Victor Manieson's current focus as a Conscious Cultural Healing Arts Practitioner is to use Choral Music to shape, orient, and advocate for African liberation.

He is married to Doreen Thomas -Manieson and they have two adult children ..

ISMN: 979-0-9008043-2-7



9 790900 804327